

Programové noviny

300. výročí blahořečení sv. Jana Nepomuckého

Programové noviny 1721–2021

zdarma



O svatojánských oslavách v Nepomuku

Oslavy 300. výročí blahořečení sv. Jana Nepomuckého konané v Nepomuku v roce 2021 jsou největší událostí v novodobé historii městečka, kde se celosvětově nejznámější český světec kolem roku 1340 narodil. Naposledy jsme se s akcí podobného charakteru mohli v Nepomuku setkat v roce 1993, kdy probíhaly oslavy 600 let od umučení tohoto světce. Zástupci nepomucké farnosti, Matice sv. Jana Nepomuckého a města Nepomuk se proto poctivě věnovali organizaci oslav již od jara 2019. Harmonogram oslav je rozdělen do několika bloků zahrnujících mše svaté a církevní program, koncerty, přednášky, výstavy a další doprovodné akce. Je třeba zmínit především mši sv., kterou bude celebrovat Dominik kardinál Duka OP, arcibiskup pražský a primas český, za účasti všech českých

a moravských biskupů, dále navazující zasedání České biskupské konference a dva hlavní koncerty – první pod taktovkou Plzeňské filharmonie, druhý s královnou opery Evou Urbanovou. Přednášky jsou zaměřeny na různá témata týkající se přímo či nepřímo svatojánského tématu, přednášejí renomovaní odborníci. Z hlavních výstav je třeba vyzdvihnout expozici obrazů akad. malířky Viktorie Kodl-Janotové, výstavu soch Václava Česáka a expozici původního mobiliáře ze zámku na Zelené hoře, který je zapůjčen do Nepomuka z depozitářů Národního památkového ústavu pouze na jednu sezónu. Důležité je také duchovní poslání i zapojení nejen celého regionu, ale i zahraničních svatojánských oblastí.



Interiér kostela sv. Jana Nepomuckého v Nepomuku s novým svatojánským lustrem

Turistické noviny

Vydal: Mikroregion Nepomucko za finanční podpory Plzeňského kraje

www.nepomucko.cz, www.turisturaj.cz

IČO: 68783922, neperiodický tisk, náklad 15 000 ks, zdarma

Editoři: Lukáš Mácha, Pavel Motejzík

Autoři fotografií: Milan Demela, Filip Fojtík, Pavel Jiran, Lukáš Mácha,

Pavel Motejzík, Marek Vaneš, archivny zapojených organizací a osob

Foto na titulní straně: Socha sv. Jana Nepomuckého na nepomuckém náměstí, autor Pavel Jiran

Autor loga IN: Jiří Světlík

Spolupráce na vydání: Matice sv. Jana Nepomuckého, z.s.

Jazyková korektura: Alice Baumruková Kotylová

Sazba: Stanislav Dlouhý – HD Reklama, www.hdreklama.cz

Tisk: SOS PRINT s.r.o.

Vydáno k 300. výročí blahořečení sv. Jana Nepomuckého v Nepomuku v roce 2021



Slovo starosty



Vážení a milí sousedé, návštěvníci Nepomucka,

možná ne nadarmo připadají oslavy blahorečení sv. Jana Nepomuckého do této těžké doby, kdy není už samozřejmostí návštěva blízkých v domovech pro seniory, oběd v restauraci či cestování po celém světě. Dává nám to prostor se zastavit a více přemýšlet.

Osobně se domnívám, že svatojánské oslavy naplňují řadu snů. Za všechny uvádím příběh Evy Urbanové, která měla být stěžejní ikonou oslav již v roce 1993, a přesto se tak děje až v roce 2021, a nacházím hned poté mnoho dalších příkladů.

Chtěl bych proto popřát všem účastníkům oslav krásné zážitky a splněné sny, ať se jim v našem městě líbí a ať šíří věhlas i úctu ke sv. Janu Nepomuckému ve svých domovech.

Všem, kteří oslavy více než rok připravovali, bych chtěl na tomto místě poděkovat a vyjádřit svůj obdiv. Věřím, že jejich úsilí nebylo marné a zdárně proběhnou všechny naplánované aktivity, ať již v jakékoliv možné podobě.

Ing. Jiří Švec, starosta města

Svatý s pěti hvězdami

Svaté můžeme přirovnat k hvězdám na nebi, které svítí v temnotě. Ač se nám zdají jejich světla slabá, ve skutečnosti většina z nich září více než naše slunce. Stačilo by se k nim přiblížit, aby to bylo zřetelné. Bible používá symboliku světla k vyjádření hlubšího duchovního smyslu. Světlo osvětluje naši duši, světlo nám ukazuje cestu, dává morální základ pro lidský život.

Sv. Jan Nepomucký je také jedním z těch světél, je významným světlem, on jediný (po Panně Marii) má rovněž hvězdy ve svatozáří. Je uctíván jako „obránce práv církve a strážce zpovědního tajemství“. Jeho mučednická smrt, kdy se odmítl podrobit císaři Václavu IV., vyjadřuje, že základ společnosti – spravedlnost a pravdu – může dát jen Bůh, který toto zjevuje skrze církev. Není jiná instituce, jiný morální základ. Apoštol Pavel to vyjádřil slovy: „Skrze toto evangelium bude souzen svět.“

Zároveň svou druhou hvězdou, která symbolizuje strážce zpovědního tajemství, ukazuje na největší svatyni, svědomí člověka. Mír ve světě a pokoj mezi lidmi nelze dosáhnout ani lidskými zákony, ani mezinárodními smlouvami. Je to dar od Boha čistému srdci. A není jiné cesty pro člověka než lítosti, s kterou vyznává své hříchy a tím dosahuje odpuštění. Svátostná zpověď je účinný lék hojící hříšnost současného světa.

Rok 2021 bude na Nepomucku, ale i jinde, spojen s oslavami 300. výročí blahorečení sv. Jana Nepomuckého. Bude na každém z nás, zda se přiblížíme k jeho hvězdám a necháme svoji duši naplnit jeho světlem. Světlo, kterým ho podivuhodně obdařil samotný Bůh, může ozářit každého z nás i celou společnost.

Pokládám si otázku, co nám chce Bůh říci posledními událostmi spojenými s covid-19? Je jasné, že svět bude jiný. Svět a jeho jistoty zmizely. Jsme rozhádání, podobně jak to popisuje Bible v případě Babylonské věže. Někteří filosofové říkají: „Evropa buď bude křesťanská, nebo nebude vůbec.“ Myslím si, že nejen Evropa, ale celý svět. Svátý s pěti hvězdami svým světlem dává světu šanci nebýt zmiřaný válkami, vnitřními spory či nějakou formou totality. Dává šanci najít porozumění.

Mosty. S nimi je sv. Jan historicky spojen. Neměli bychom mezi lidmi stavět bariéry, ale mosty. Mají své pilíře, na kterých stojí. Dva z nich, církev a zpověď, jsou vetkány do života sv. Jana Nepomuckého. Chceme-li stavět mosty mezi lidmi, postavme je na těchto duchovních principech, mocných pilířích ukotvených v Bohu.

P. Ing. Jiří Špiřík, Th.D., farář nepomucký



Sbírka pro Johánka

V rámci svatojánských oslav můžete finančně přispět na umělecký podstavec pod liténovou sochu sv. Jana Nepomuckého, která byla náhodně objevena pohřbená v zemi (více k tématu na str. 12).

Číslo bankovního účtu: 60011-725628399/0800

Datum ukončení sbírky: 15. 5. 2021.

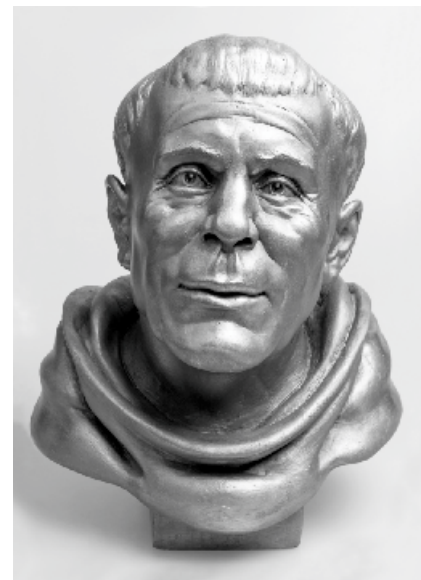
Socha bude slavnostně odhalena a požeňována na kruhovém objezdu U Pyramidy v Nepomuku dne 15. 5. 2021 ve 12 hodin.

Sbírku organizuje město Nepomuk. Za příspěvky předem děkujeme.

O svatém Janu Nepomuckém

Svatý Jan Nepomucký nebo též Jan z Pomuku se narodil kolem roku 1340 v Nepomuku (tehdejší Pomuk) coby syn místního rychtáře, a to patrně v místech, kde dnes stojí barokní kostel sv. Jana Nepomuckého. Stovky jemu zasvěcených kostelů a kaplí a tisíce jeho soch nacházíme nejen ve střední Evropě, ale i v Itálii, Španělsku, Portugalsku a také v zámoří – v Severní a Jižní Americe, Africe či Asii. Přímě v New Yorku se nacházejí hned čtyři kostely zasvěcené sv. Janu Nepomuckému. Dle legendy je ochráncem zpovědního tajemství, patronem mostů a vod, kněží, zpovědníků, mlynářů, vorařů, ledařů a poutníků, ochráncem proti povodním a proti pomluvám, zemským patronem Čech, Bavorska, patronem Habsburského domu i španělského loďstva. Roku 1389 byl Jan Nepomucký jmenován generálním vikářem a ocitl se přímo v centru mocenského boje mezi církví a králem; v jedné z mnoha rozeprávek mezi Václavem IV. a arcibiskupem Janem z Jenštejna skončili Jan z Pomuku a tři další Jenštejnovi úředníci na mučidlech. Jan utrpěl nepřežitelnou.

Jeho mrtvé tělo shodili z Karlova mostu do Vltavy (20. 3. 1393 po 9. hodině večerní). Tělo vyplavené na břeh se stalo předmětem uctívání, arcibiskup prohlásil Jana z Pomuku mučedníkem. Před rokem 1416 bylo Janovo tělo pohřbeno v katedrále sv. Víta. Roku 1719 byl komisionálně otevřen Janův hrob a v lebce byl nalezen organický zbytek hmoty, který byl považován za zázračně uchovaný jazyk. Již v roce 1721 byl Jan Nepomucký blahorečen a 1729 svatořečen. Je symbolem celé epochy našich dějin a jeho sochy jsou nesmazatelnou součástí české krajiny, mnohdy je označován za nejznámějšího Čecha. Jeho atributy jsou kanovnícké roucho, pět hvězd kolem hlavy, kříž, palma, kniha či prst na ústech. V Evropě se nachází přes 30 tisíc jeho zpodobení, ve světě je jich pak zhruba 66 tisíc, vznikajících postupně od nastupujícího baroka. Až v roce 2019 vznikla na základě údajů z lebky skutečná podoba sv. Jana Nepomuckého ve formě bronzové busty, která je vystavena v našem městě Nepomuk.



Skutečná tvář sv. Jana Nepomuckého

O českém Nepomuku

Nepomuk leží v jihovýchodní části Plzeňského kraje, ve vzdálenosti 35 km od Plzně a 25 km od Klatov, na mezinárodní silnici E49 Karlovy Vary – České Budějovice. Město má v současné době zhruba 3800 obyvatel a je sídlem úřadu s rozšířenou působností. Nedaleko města protéká jeden z přítoků Berounky, řeka Úslava. Dominantou krajiny je vrch se známým zámek Zelená Hora (536 m. n. m.), tyčící se nad Nepomukem. Světový věhlas přinesl městu místní rodák sv. Jan Nepomucký (+ 1393). Díky bohaté historii, malebné okolní přírodě, množství památek a pestrému kulturnímu životu patří Nepomuk mezi atraktivní, a přitom davy návštěvníků nezahledné, turistické cíle. Nejstarší písemná zmínka o Nepomuku souvisí se založením nedalekého cisterciáckého kláštera v roce 1144. Již dříve existující osada Nepomuk, původně zvaná Pomuk, se postupně stala trhovou vsí a centrem správy, řemesel a obchodu pro rozlehlou klášterní doménu. Ve 13. století bylo uděleno Nepomuku hrdelní právo. Tradice klade do míst dnešního města dvě starší osady – Přesaničky a Pomuk. Vlastní konstituování Nepomuka jakožto osídlení městského typu souvisí pravděpodobně se vznikem a rozvojem stříbrných dolů a ryžováním zlata, jehož pozůstatky jsou ve zdejší krajině dodnes patrné. V okolí hlavního náměstí se nachází síť středověkých štol a podzemních chodeb. Původní trhovská ves obdržela nejpozději roku 1413 městská práva, jako město byla označována ovšem již ve 14. století. V roce 1420 došlo k vypálení kláštera husity a jeho majetek přešel do rukou Švamberků a posléze Šternberků. Díky vrchnosti i samotným panovníkům získalo město rozsáhlé právo várečné i právo konání dvou několikadenních výročních trhů. Největší rozvoj města je spjat s obdobím baroka, kdy byl Nepomuk významným poutním

místem. Roku 1730 určil císař Karel VI., aby Nepomuk, zvaný někdy městem a jindy městečkem, měl již nastálo titul města. Od poloviny 19. století byl Nepomuk téměř sto let sídlem okresního soudu.

Dnes se Nepomuk skládá ze starého města, vilových čtvrtí, které ho obklopují, sídliště Na Vinici a původně samostatných osad Dvůr a Železná Huť, kde je umístěna i železniční stanice. Ve městě je veškerá základní občanská vybavenost. Území správního obvodu ORP Nepomuk má rozlohu 309 km² a zahrnuje 26 obcí, v nichž žije zhruba 11 000 obyvatel.



Pohled na kostel sv. Jana Nepomuckého a zámek Zelená Hora

Ohlédnutí do minulosti

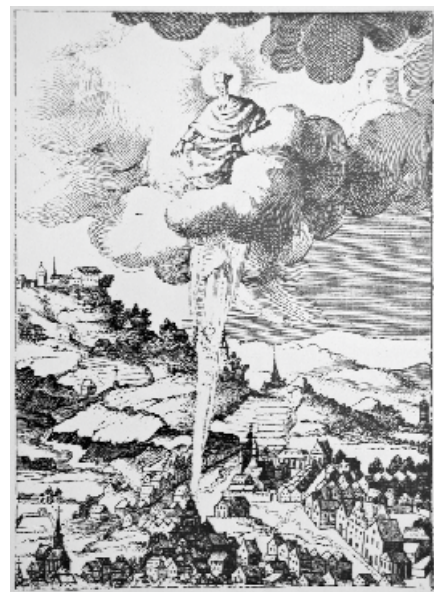
Naše zraky jsou teď upřeny k měsíci květnu, v kterém, dá-li Bůh, proběhnou v rodišti sv. Jana nepomuckenské oslavy. Podívejme se ale trochu do zpětného zrcátka – jak vypadaly oslavy blahořečení před třemi sty lety a co jim předcházelo?

Snahy o Janovu beatifikaci dosáhly kýženého cíle až v 18. století, přesně 31. května 1721. Od jeho smrti uplynulo tehdy ještě více let (přesně 328 let), než uběhlo od Janova blahořečení k dnešku. Je však třeba zdůraznit, že úcta k Janovi byla od 14. stol. stále velmi živá a nejednou byl nazýván blahoslaveným, i když jím oficiálně nebyl – například přesně sto let před Janovým blahořečením, v roce 1621, byl posvěcen v katedrále sv. Víta nově zbudovaný oltář „ku cti Panny Marie, svatých Klimenta, Lucie, Otýlie a blahoslaveného Jana Nepomuckého, slavného mučedníka“!

Pokud církev někoho blahořečí, znamená to, že jej věřící mohou prosit o přímluvu, uctívat jej lokálně (např. v jedné diecézi či v provincii čili v zemi), nikoli univerzálně v celé církvi.

Proces blahořečení Jana Nepomuckého nebyl vůbec jednoduchou záležitostí – trval šest let. Byl zahájen 15. května 1715 energickým pražským arcibiskupem Ferdinandem hrabětem Khünburgem, který začal spolupracovat s univerzitními teology a církevními právníky a stal se předsedou tribunálu. Už od roku 1714 byly sbírány zprávy, úředně sledované, o svatojánském kultu. Postulátorem, tedy tím, který shromažďoval důkazy svědčící ve prospěch Janova blahořečení, byl univerzitní profesor Bernard Jindřich Germeten. Tzv. advokátem ďáblovým („advocatus diaboli“) – tedy tím, kdo naopak vyslovoval námitky proti blahořečení, se stal doktor obojího práva Jan František Blovský. Beatifikační jednání pětičlenné komise (doplněné o písaře a tzv. posly), odehrávající se hlavně v kapli pražského Arcibiskupského paláce, byla dvě. Při prvním, jež skončilo až po třech letech (počátkem roku 1719), se vyšetřovala „svatá památka Jana Nepomuckého a jeho mučednictví“, při druhém, nepoměrně kratším (proběhlo během roku 1719), byla ověřována „nepamětná úcta“ Jana Zpovědníka. Kromě zkoumání písemných pramenů byli vyslýcháni svědci a v dubnu 1719 byl také poprvé otevřen hrob Jana Nepomuckého. Je všeobecně známo, že hmota vypadlá z Janovy lebky byla tehdy považována za jazyk zachovaný nadpřirozeným způsobem. Uchovávala nejprve v křišťálové schránce ve svatováclavské kapli, později ve stříbrném barokním relikviáři zdobeném diamanty, safíry a ametysty – tak je tomu dodnes. Jde o nejcennější ostatek v Čechách, proto je také součástí svatovítského pokladu. (V roce 1973 bylo vědecky zjištěno, že nejde o relikvii jazyka, ale o část mozkové hmoty, jejíž zachování lze vysvětlit přirozenou cestou.)

Roku 1720 obšírná pražská zpráva z obou beatifikačních jednání, dokládající Janův kult za prokázaný, byla spolu s mnoha přímluvnými listy (mezi nimi byl například i list císaře Karla VI.!) doručena do Říma, kde se stala podkladem pro tzv. apoštolský proces. Referentem apoštolského procesu byl papežem Klimentem XI. jmenován velký ctitel Jana Nepomuckého, kardinál Michael Bedřich z Althannu, císařský vyslanec u Svatého stolce a od roku 1722 místokrál neapolský a sicilský. Apoštolský proces byl zahájen poté, co kardinál Althann prozkoumal pražskou zprávu a předložil ji kongregaci posvátných obřadů. Při tomto procesu proti sobě opět stáli dva muži – mučedníkův obhájce a „advocatus diaboli“. Prokurátor Giovanni Franchellucci proti nesmírně vzdělanému Prosperu Lambertinimu, jenž se později stal papežem Benediktem XIV. a který střizlivě a věcně vznášel námitky proti Janovu blahořečení. Franchelluccimu se podařilo obhájit důkazy svědčící pro blahořečení, a tak kongregace obřadů 15. března 1721 prohlásila nepamětnou úctu mučedníka Jana



Sv. Jan Nepomucký označuje místo narození, rytina Karla Škréty z roku 1641

za prokázanou. Ovšem dekret o Janově beatifikaci byl papežem podepsán až 31. května – a to z toho důvodu, že 19. března papež Kliment XI. zemřel. Byl to nový papež Inocenc XIII., který stvrdil svým podpisem, že Jan Nepomucký se smí nazývat blahoslaveným.

Oslavy Janova blahořečení před 300 léty začaly 4. července v Praze a byly nesmírně okázalé, pro nás až nepředstavitelné. Trvaly osm dní a datum bylo vybráno tak, aby se jich mohla zúčastnit manželka císaře Karla VI., císařovna Alžběta Kristýna, velká ctitelka Jana Nepomuckého, která se vracela v té době přes Prahu z Karlových Varů. Oslavy jsou podrobně popsány a existují i příslušná vyobrazení. Především byl vyzdoben interiér katedrály (podíl tu měl i Jan Blažej Santini!) a na její čelní zdi, tehdy ještě nehotové, byla vytvořena Janem Ferdinandem Schorem obrovská malba představující Nejsvětější Trojici a světce, převážně české, mezi nimiž byl samozřejmě zobrazen i blahoslavený Jan Nepomucký. Před katedrálou byla postavena slavobrána, na níž byly znázorněny Janovy ctnosti – ale byl tu i alegorický odkaz na čtyři stavy Království českého, personifikovaný odkaz na pět zemí, v nichž byl Jan mocně uctíván (Čechy, Morava, Slezsko, Lužice, Rakousy), a rovněž odkaz ve formě personifikace na dvanáct českých historických krajů – jednotlivé postavy držely v rukou symbolický dar a nesly jej Janovi. Zlatým hřebem oslav se stalo procesí kolem Hradčanského náměstí, v němž svatovítské kanovníci nesli ve skleněné rakvi oblečenou Janovu kostru (na lebce spočívala zlatá koruna s diamanty). Arcibiskup Khünburg nesl domnělou relikvii jazyka. V procesí, nad nímž vlály praporece a cechovní korouhve, kráčeli duchovní, členové zbožných bratrstev, šlechtici, radní, úředníci, vojáci, studenti, řemeslníci... Zněly zvony a duněly vojenské salvy, vůně kadidla stoupala k nebi – prostě pravá barokní podívaná uspokojující všechny smysly. Procesí skončilo až po několika hodinách – prošlo triumfálním obloukem do katedrály, kde sloužil arcibiskup mši svatou k počtě blahoslaveného Jana Nepomuckého. Velké slavnosti se poté konaly v mnoha dalších městech, samozřejmě i v rodném Nepomuku.

Tak naši předci uctili našeho rodáka, Johánka z Nepomuku, pozdějšího světce.

Marie Bílková

Mše a církevní program

Datum	Čas	Název	Hudební doprovod
20. března	17:00	Mše svatá k památce umučení sv. Jana Nepomuckého v kostele sv. Jakuba Většího, celebruje biskup Mons. Pavel Posád	Pěvecký sbor Canto nepomucenum a hosté, sbormistryně Jana Vopalecká, varhany Petr Vopalecký
25. dubna	10:30	Svatovojtěšská mše svatá v kostele Nanebevzetí P. Marie a sv. Vojtěcha na Zelené hoře u Nepomuka, celebruje P. Vojtěch Soudský	Pěvecký sbor Canto nepomucenum, sbormistryně Jana Vopalecká, varhany Petr Vopalecký
14. května	9:00	Dětská poutní mše svatá v kostele sv. Jana Nepomuckého, celebruje P. Vítězslav Holý	Dětský sbor ze ZŠ Nepomuk, hudební doprovod ZUŠ Nepomuk
15. května	12:00	Slavnostní odhalení a požehnání sochy sv. Jana Nepomuckého na kruhovém objezdu U Pyramidy	
15. května	17:00	Večerní mše svatá ze svátku sv. Jana Nepomuckého s nedělní platností v kostele sv. Jana Nepomuckého, celebruje P. Jiří Špiřík	Otakar Jelínek – varhany
15. května	18:30	Divadelní představení Mučedník z Nepomuku – Dětský divadelní soubor Johánek a žáci 5. C v kostele sv. Jana Nepomuckého	ZŠ Nepomuk
15. května	19:00	Svatojánské večerní chvály v kostele sv. Jana Nepomuckého, vede P. Jiří Špiřík, za účasti biskupů	Schola u Redemptoristů (z kostela sv. Jana Nep. v Plzni), sbormistr Antonín Švehla
16. května	7:30	Poutní mše svatá v kostele sv. Jana Nepomuckého, celebruje P. Mariusz Klimczuk	Ludmila Jenčíková – varhany
16. května	10:00	Hlavní slavnostní poutní mše svatá v kostele sv. Jana Nepomuckého , celebruje Mons. Dominik kardinál Duka OP, arcibiskup pražský a primas český, za přítomnosti českých a moravských biskupů, moderuje P. Miroslav Herold	Pěvecký sbor Canto nepomucenum a hosté, Petr Vopalecký – varhany, manželé Štěpán a Magdalena Graffovi – housle
16. května	18:00	Asistovaná mše svatá podle misálu z r. 1962 s gregoriánským chorálem, kostel sv. Jana Nepomuckého	
17. – 18. května		Jarní zasedání České biskupské konference v Nepomuku (uzavřená společnost)	
18. května	11:00	Modlitba za vlast v kostele sv. Jana Nepomuckého, celebruje biskup Mons. Vlastimil Kročil za přítomnosti českých a moravských biskupů a představitelů obcí regionu	Pěvecký sbor Canto nepomucenum, sbormistryně Jana Vopalecká, varhany Petr Vopalecký, Dětský lidový soubor Pšeničky ze ZUŠ Nepomuk
23. května	10:00	Mariánská poutní mše svatá v kostele Nanebevzetí P. Marie a sv. Vojtěcha na Zelené hoře u Nepomuka, celebruje P. Vojtěch Soudský. Po skončení mše svaté koncert sboru Velkobor	Pěvecký a chrámový sbor Velkobor (Velký Bor), sbormistryně Radka Kočí
28. května	17:00	Noc kostelů v kostele sv. Jana Nepomuckého – Divadelní představení Mučedník z Nepomuku – Dětský divadelní soubor Johánek a žáci 5. C (17:00), Koncert ZUŠ Nepomuk (18:00), posezení s farníky (19:00)	
30. května	10:00	Světová svatojánská pouť za účasti tuzemských i zahraničních kněží z oblastí svatojánského kultu v kostele sv. Jana Nepomuckého , celebruje biskup Mons. Tomáš Holub	Pět zemí, pět písní, pět jazyků, pět Janových hvězd aneb hudebníci z Nepomuka a jeho partnerských měst
31. května	17:21	Slavnostní mše svatá na výroční den Janovy beatifikace v kostele sv. Jana Nepomuckého, celebruje P. Vítězslav Holý	Chrámový sbor z Rožmitálu, sbormistr Hubert Hoyer

Koncerty

Datum	Čas	Název
16. května	16:00	Pocta svatému Janu Nepomuckému – koncert Plzeňské filharmonie pod taktovkou Ronalda Zollmana. Jako sólisté vystoupí Gabriela Eibenová, Nadia Ladkany, Tadeáš Hoza, Ondřej Holub a Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy pod vedením sbormistra Jakuba Zichy, moderuje P. Miroslav Herold, kostel sv. Jakuba Většího (možnost sledovat rovněž na velkoplošné obrazovce ve farní zahradě). Koncert se koná pod záštitou Mgr. Martina Baxy, poslance Parlamentu České republiky
30. května	17:00	Eva Urbanová: Open Air Nepomuk – koncert k poctě sv. Jana Nepomuckého v předvečer výročí blahořečení. Sopranistka Eva Urbanová a mladí hosté za doprovodu Komorního orchestru Národního divadla, dirigent David Švec, náměstí Augustina Němejce v Nepomuku (vstupné 300–990 Kč, předprodej plzenskavstupenka.cz). Koncert se koná pod záštitou manželky prezidenta republiky Ivany Zemanové
13. února	17:00	Víra a láska – mezzosopranistka Eliška Mourečková s klavírním doprovodem, hudební sál arciděkanství Nepomuk – online přes svatynepomuk.cz
20. března	19:00	Hudba doby Jana z Pomuku – Tomáš Hála – varhany, spinettino a clavicimbalum (středověký předchůdce klavíru), Zuzana Kopřivová a Marie Šimůnková – zpěv. Zazní středověká hudba současníků Johánka z Pomuku včetně skladeb pražského arcibiskupa Jana z Jenštejna, průvodní slovo prof. Jan Royt, hudební sál arciděkanství Nepomuk (přes svatynepomuk.cz)
5. dubna	14:00	Velikonoční koncert Sester Strolených ke cti sv. Jana Nepomuckého – kostel sv. Petra a Pavla v obci Mileč (vstupné dobrovolné)
9. května	15:00	Koncert pro zázrak narození (ke Dni matek) – koncert k poctě všech maminek včetně Zelenohorské madony – pod uměleckým vedením Pavla Tylšara dále vystoupí Vojtěch Jouza (hoboj), Lukáš Kořínek (fagot), Edita Keglerová (cembalo) a studenti Pražské konzervatoře, koncert bude doplněn malířským masterclassem Václava Benedikta, kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Vojtěcha na Zelené hoře u Nepomuka (vstupné dobrovolné, občerstvení na místě zajištěno)
29. května	17:00	Nepomuk v rytmu Brazílie – ukázky oslav svatého Jana Nepomuckého v Jižní Americe pod vedením brazilských přátel ze São João Nepomuceno a Jany da Conceicao, areál hotelu U Zeleného stromu v Nepomuku (vstup zdarma, přenos z Brazílie bude zajištěn online na plátno)
14. června	19:00	Koncert naděje – sólistka DJKT Plzeň Ivana Veberová s varhanním doprovodem, kostel sv. Jana Nepomuckého v Nepomuku (vstupné dobrovolné)
19. června	16:00	Hvězdy a hvězdičky – Žesťový soubor města Plzně, Dětský divadelní soubor Johánka a žáci 5. C ze ZŠ Nepomuk, Dětský lidový soubor Pšeničky ze ZUŠ Nepomuk, pěvecký sbor pod vedením Romana Škaly, náměstí Svobody ve Spáleném Poříčí (vstupné dobrovolné)
26. června	19:00	Koncert pro svatojánský chrám – Vladimír Roubal a hosté. Ředitel chrámové hudby Královské kanonie premonstrátů v Praze na Strahově rozezná svatojánské varhany, kostel sv. Jana Nepomuckého v Nepomuku (vstupné dobrovolné)
17. července	19:00	Letní koncert mezzosopranistky Elišky Zajícové s klavírním doprovodem, kostel sv. Jana Nepomuckého v Nových Mitrovicích (vstupné dobrovolné)
20. srpna	19:00	Koncert pro Johánka z Pomuku – sopranistka Gabriela Eibenová za doprovodu trumpetisty Jaroslava Halíře a varhaníka Adama Viktory, kostel sv. Mikuláše ve Spáleném Poříčí (vstupné 100/80 Kč, předprodej v IC Spálené Poříčí)
11. září	18:00	Barokní koncert k poctě sv. Jana Nepomuckého – Oldřich Vlček (housle a průvodní slovo) a Bohdana Tesařová (hoboj, vítězka ENKOR International Competition USA 2020), kostel sv. Michaela archanděla v Mladém Smolivci – Dožicích (vstupné dobrovolné)
12. září	10:15	Pšeničky Johánkovi – Dětský lidový soubor ZUŠ Nepomuk „Pšeničky“ pod vedením Oldřicha Ondrušky a Romany Blankové, kostel Nanebevzetí Panny Marie v obci Kotouň (vstupné dobrovolné). Koncert navazuje na poutní mši svatou (mše od 9:30).
17. října	17:00	Koncert pro nebe – sólisté Michaela Katráková a Martin Vydra, kostel sv. Martina, Neurazy (vstupné dobrovolné)

Přednášky / putování

Datum	Čas	Název
22. dubna	17:00	Z výzkumu barokních chrámů – Ing. arch. Karel Doubner, sál arciděkanství Nepomuk (vstupné dobrovolné)
6. května	13:30	Komentovaná vycházka „Okolo svatých Janů“. Kolik potkáme sv. Janů Nepomuckých na 12 km dlouhé trase Nepomuk–Třebčice–Vrčeň–Klášteř? Sraz na hrázi Špitálského rybníka, pořádá odbor KČT Nepomuk (vstupné zdarma)
25. května	18:00	Sv. Jan Nepomucký kontra Mistr Jan Hus. Přednáška pojedná o potřebě jednoty a staletí trvajícím rozdělení národa. Mons. Prof. PhDr. Petr Pítha, Dr.h.c., probošt Kolegiální kapituly Všech Svatých na Hradě Pražském, sál arciděkanství Nepomuk (vstupné dobrovolné)
24. června	18:00	Světec oslavený pěti hvězdami. K ikonografii sv. Jana Nepomuckého – prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D., DSc., prorektor Univerzity Karlovy, sál arciděkanství Nepomuk (vstupné dobrovolné)
18. – 22. srpna		Pěší pouť z Prahy (z Karlova mostu) do Nepomuka. Cesta povede přes Skalku u Mníšku pod Brdy, Svatou Horu, Rožmitál a Třemšín. Ubytování a doprovodné vozidlo pro zavazadla (stany, spacáky) bude zajištěno. Denní trasa kolem 20 km. Každodenní mše svatá, duchovní slovo a modlitba za chůze. Bližší informace u fr. Matyáše Razíma FSSP (matyas.razim@gmail.com)
7. září	18:00	Nejznámější Čech sv. Jan Nepomucký – P. Mgr. Miroslav Herold, Lic., SJ, sál arciděkanství Nepomuk (vstupné dobrovolné)
7. října	18:00	Klášteř Kladruby a sv. Jan Nepomucký – Ing. Karel Drhovský, sál arciděkanství Nepomuk (vstupné dobrovolné)
ÚSTR		
19. března	18:00	Fenomén skryté církve a tajných svěcení – Lic.iur.can. Eva Vybíralová, Ph.D., sál arciděkanství Nepomuk (vstupné dobrovolné)
9. července	18:00	Fenomén šlechty v proměnách 20. století – ředitel ÚSTR Mgr. Zdeněk Hazdra, Ph. D., sál Městského muzea a galerie Nepomuk (vstupné dobrovolné)
17. září	18:00	Kardinál Beran a perzekuce věřících na Nepomucku – Stanislava Vodičková, DiS. – sál arciděkanství Nepomuk (vstupné dobrovolné)

Výstavy

Datum	Název
25. dubna – 20. května	Svatý Jan Nepomucký: Nezapomněl, ani my nezapomeneme. Ak. malířka Victoria Kodl-Janotová (Německo) – obrazy. Vernisáž 25. dubna ve 14:00 hod. za účasti Dětského lidového souboru ZUŠ Nepomuk Pšeničky, Městské muzeum a galerie Nepomuk, volně přístupné v době otevření Městského muzea Nepomuk
25. dubna – 20. května	Václav Česák – Mistr Zelenohorského oltáře. Sochy – reliéfy – skicy – stodola Rodného domu Aug. Němejce v Nepomuku, prohlídka v rámci expozice Rodného domu Aug. Němejce
2. května – 30. září	Krása zrakům ukrytá. Výstava originálního mobiliáře ze zámku Zelená Hora + kněžna Libuše. U příležitosti 800 let od první písemné zmínky o Zelené Hoře. Vernisáž s autogramiádou Evy Urbanové, Michaely Katrákové a Martina Vydry. 2. května v 17:00 hod. Městské muzeum a galerie Nepomuk, pod záštitou PhDr. Marka Ženíška, Ph.D., náměstka hejtmanky Plzeňského kraje pro oblast kultury a památkové péče, prohlídka výstavy v rámci okruhu Městského muzea Nepomuk
29. května – 25. června	Svatojánské mosty – mezinárodní výstava dětských obrázků. Vernisáž 29. května v 15:00 hod. Městské muzeum a galerie, stodola Rodného domu Aug. Němejce a areál arciděkanství Nepomuk
1. července – 31. srpna	Ladislav Čáslavský a Atelier K – obrazy. Vernisáž 1. části výstavy 2. července v 17:00 hod., vernisáž 2. části výstavy 6. srpna v 17:00 hod. Stodola Rodného domu Aug. Němejce v Nepomuku, prohlídka v rámci expozice Rodného domu Aug. Němejce
1. července – 31. srpna	Pouťová ohlédnutí – fotografie nepomuckých svatojánských oslav a poutí před rokem 1993, sál Městského muzea a galerie Nepomuk, prohlídka v rámci okruhu Městského muzea Nepomuk
2. října – 11. listopadu	Ten, který čeří hladiny. Jana Vopalecká – obrazy a Kateřina Vopalecká – vitráže. Vernisáž 2. října v 15:00 hod. za doprovodu sboru Canto nepomucenum, Městské muzeum a galerie Nepomuk, volně přístupné v době otevření Městského muzea Nepomuk
Svatojánské muzeum	
14. května – 30. září	Audiovizuální výstava fotografií Milana Demely a Pavla Jirana. Fotografie z novodobých svatojánských oslav a poutí u nás i v zahraničí. Vernisáž s promítáním fotografií 14. května v 18:00 hod. Konferenční sál arciděkanství Nepomuk, prohlídka možná přes Svatojánské muzeum
ÚSTR v kostele sv. Jakuba Většího	
18. března – 4. května	Velehrad Vás volá – vernisáž 18. března v 18.00 hod., prohlídka možná přes Svatojánské muzeum
6. května – 6. července	Diktatura vs. naděje – vernisáž 6. května v 18.00 hod., prohlídka možná přes Svatojánské muzeum
8. července – 14. září	Ve znamení tří deklarací – vernisáž 8. července v 18.00 hod., prohlídka možná přes Svatojánské muzeum
16. září – 28. listopadu	Nebe bylo plné hvězd – vernisáž 16. září v 18.00 hod., prohlídka možná přes Svatojánské muzeum

Perličky výstav

Skutečná podoba Johánka z Pomuku

Žádný z návštěvníků města by neměl opomenout prohlídku Svatojánského muzea Nepomuk, kde je k vidění jedna rarita. Jedná se o skutečnou podobu sv. Jana Nepomuckého, vytvořenou antropology Moravského zemského muzea v Brně. Odhaduje se, že na celém světě existuje na 66 000 vypočtení Jana Nepomuckého, vycházejí ale z barokní doby. Tvář, kterou rekonstruovali antropologové, se tomuto zobrazení nepodobá. „S až sedmdesátiprocentní jistotou měl světec krátkou lebku s nízkým obsahem mozkovny, relativně podlouhlý obličej s užšímnosem, mírně zanořenýma očima blízko u sebe a s krátce stříženými vlasy s vyholenou tonzурou a bezvousou tvář,“ uvádí antropoložka Eva Vaníčková z Moravského zemského muzea, která se na rekonstrukci s kolegou Ondřejem Bílkem podílela. Podle odborníků totiž kněz v 14. století svým účesem dával najevo svůj církevní stav. Pěstění vlasů a vousů, jak znázorňují Janovy obrazy a sochy, by bylo považováno spíše za jakousi marnotratnost.

Významná německá malířka vystavuje v Nepomuku

Victoria Kodl-Janotová emigrovala do Německa coby grafička v roce 1969. Zde studovala u profesorů Wendlandena a Vogelsammera na Umělecké akademii v Norimberku. Od roku 1977 je malířkou na volné noze. Vystavovala po celém Německu a také v mnoha zemích v zahraničí. Pro nepomuckou výstavu vytvořila speciální kolekci k počtu sv. Jana Nepomuckého, kterého má i osobně ve velké úctě.



Krása zrakům ukrytá – původní mobiliář Zelené Hory a výstava Libuše

Velký zájem veřejnosti nepochybně přitáhne výstava původního mobiliáře Zelené Hory, která bude umístěna v Městském muzeu a galerii Nepomuk u příležitosti 800 let od první písemné zmínky o Zelené Hoře. Mobiliář bude zapůjčen z depozitářů Národního památkového ústavu pouze od května do září 2021. Na výstavě nebude chybět třeba nadživotní portrét Marie Dominiky z Martinic. Podle pověsti tato kněžna každou noc po půlnoci bloudila zámek a Zelená Hora tak měla svou nikoliv „bílou“, ale „černou paní“. Na výstavě se dále představí egyptské kanopy z 1. století před Kristem, původně umístěné v zámeckém muzeu, unikátní hodiny z Červeného sálu, gotické deskové obrazy z kostela, datované do 15. století, či obraz malíře Roberta Schlossera Výhlídka na Nepomuk. Se Zelenou Horou je neodmyslitelně spojen Rukopis zelenohorský, neboli Libušin soud, ten bude návštěvníkům přiblížen prostřednictvím druhé sezónní výstavy věnované právě kněžně Libuši, a to zejména jejímu opernímu zpracování. Součástí této výstavy budou kostýmy Libuše, které nosila např. Ema Destinová a Eva Urbanová. Exponáty zapůjčí osobně operní diva Eva Urbanová, Národní divadlo v Praze, Muzeum Bedřicha Smetany v Praze či Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni. Během trvání budou výstavy rozšířeny o část určenou nejmenším návštěvníkům.



Mistr Zelenohorského oltáře

Ve stodole Rodného domu Aug. Němejce bude svá mistrovská díla prezentovat sochař Václav Česák, který žije a tvoří ve Starém Smolinci. Jeho práce jsou k vidění u nás i v záměří, v roce 2020 vyrobil například moderní sošky sv. Jana Nepomuckého pro svatojánské kostely v New Yorku, Chicagu a St. Louis. Je autorem oltáře a madony na Zelené hoře, v Nepomuku realizoval i bronzové busty řady osobností – Mistra Augustina Němejce, Richarda Böhmela či Petra Jenčíka. Z dalších zakázek ve světě jmenujme například Alegorii šermíře k výročí 100 let Mezinárodní šermířské federace FIE – Olympijské muzeum v Lausanne (Švýcarsko) – či pomník Franka Zappy v Bad Doberanu (Německo).

Další program

15.–16. května – Tradiční Nepomucká pouť

O pouti to v Nepomuku žije. Jedná se bezesporu o nejpopulárnější a nejnavštěvovanější nepomuckou událost v rámci celého roku, která se každoročně koná u příležitosti církevního svátku nejznámějšího rodáka – svatého Jana Nepomuckého (16. května). Součástí pouti jsou tradiční mše a atrakce, ale zároveň jde o živý multižánrový městský festival pro celou rodinu. Tradice poutí trvá od dob baroka a nepřerušila ji ani druhá světová válka. V době vládních omezení v roce 2020 a 2021 je program úměrně omezen a přenášen rovněž prostřednictvím online médií města.

4.–5. listopadu XVIII. konference Genius loci českého jihozápadu

Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích, p. o., připravuje v roce 2021 ve spolupráci s Městským muzeem a galerií v Nepomuku, Mikroregionem Nepomucko a spolkem Genius loci – Společnost pro studium života regionu, o. s., již osmnáctou interdisciplinární konferenci Genius loci českého jihozápadu. Konference reflektuje 300. výročí blahorečení sv. Jana Nepomuckého a je tentokrát pojata jako setkání přesahující hranice regionu. Vítány jsou příspěvky z oblasti historie, archeologie, etnografie, lingvistiky, literární vědy, muzikologie, dějin umění a divadla, folkloristiky a dalších společenských nebo přírodních věd. Program konference bude rozvržen do dvou dnů, součástí bude komentovaná prohlídka tematické výstavy autorů Mgr. Jiřího Boudy a Mgr. Michala Červenky Sv. Jan Nepomucký a barokní doba. Zbožnost, spása a život věčný (21. 10. 2021 – 26. 3. 2022) ve výstavních prostorách zámku Hradiště.

Za hranicemi regionu

8. května

Otavské Navalis u kaple Svaté Anny v Oslově (farnost Záhoří u Písku). Mše svatá v 18 hod. (za živé i zemřelé lidi na řece, kolem řeky a oběti řeky), následuje světelný průvod se sochou sv. Jana Nepomuckého k řece, žehnání řece, plavidlům a plavcům – www.farnostzahori.cz

15. května

Svatojánské slavnosti Navalis v Praze – www.navalis.cz

4.–6. června

Slavnostní události u příležitosti dokončení obnovy poutního chrámu na Zelené hoře ve Žďáře nad Sázavou
www.zelena-hora.cz

Při pozitivním vývoji epidemické situace jsou připravena rovněž propagační svatojánská turné po USA, Brazílii či po našem hlavním městě.

Podrobnosti na svatynepomuk.cz



Bezpochyby nejznámější sochou světce je ta z Karlova mostu v Praze

Svatojánské památky na Nepomucku

Nejvýraznější památkou na sv. Jana Nepomuckého je bezesporu kostel sv. Jana Nepomuckého v Nepomuku, na místě údajného světcova rodného domku. Již ve 40. letech 17. století zde páni ze Šternberka nechali vystavět kostel sv. Jana Křtitele, který v roce 1734 ustoupil baroknímu chrámu slavného stavitele K. I. Dientzenhofera. Kostel sv. Jana Nepomuckého představuje z několika ohledů unikátní svatojánskou památku. Předně jde o zcela první kostel na světě dedikovaný Janu Nepomuckému.

Druhým nepomuckým kostelem je kostel sv. Jakuba Většího. Původní románský kostel, založený mnichy z cisterciáckého kláštera ve 12. stol., byl goticky přestavěn na konci 13. století a v 70. letech 14. století. Zvláštností je barokní věž postavená nezvykle v ose presbyteria koncem 18. stol. Kostel byl zrušený za josefínských reforem, v letech 1857–59 byl obnoven a upraven v duchu romantické novogotiky. V interiéru se dochovalo mnoho cenných prvků, včetně náhrobku Ladislava ze Šternberka z r. 1566. S kultem Jana Nepomuckého byl již v baroku spojen právě i tento starší nepomucký kostel, zasvěcený sv. Jakubu Většímu. Barokní prameny potvrzují, že v geografii Nepomuku, jakožto poutního místa, byl svatojakubský chrám vyzdvihován jako prostor, kde byl svatý mučedník pokřtěn. Z tohoto kostela byla také při různých svátcích vypravována procesí do kostela poutního. Vedle kostela stojí budova arciděkanství smansardovou střechou, přestavěná po požáru roku 1746 podle plánů K. I. Dientzenhofera. Vní se nachází Svatojánské muzeum. Nejstarší svatojánskou sochou v Nepomuku je barokní plastika u Špitálského rybníka, datovaná do roku 1723 (necelé 2 roky po blahorečení světe). Jejím donátorem byl František Leopold hrabě ze Šternberka. V letech 1878–9 byla pro tuto sochu zbudována výklenková kaple. Socha sv. Jana Nepomuckého na náměstí je z roku 1993. Kromě těchto dvou soch se v Nepomuku nachází ještě další exteriérové sochy a vyobrazení světe.

Na návrší nad městem Nepomuk, v areálu zámku Zelená Hora, stojí na místě památného kamene sv. Vojtěcha původně gotický kostel, v barokní podobě od roku 1686 zasvěcen Nanebevzetí Panny Marie a sv. Vojtěchovi. V sakristii kostela byly uloženy české korunovační klenoty, zřejmě v době jejich převozu z Karlštejna do Velhartic. Od roku 1938 kostel a celý zámecký objekt Zelená Hora chátral. V roce

1952 byl kostel vyklizen a poté sloužil spolu se zbytkem areálu armádě. Obnova začala až v roce 2015, od kdy je kostel postupně opravován a vybavován novým zařízením. Od roku 2017 se zde nachází nerezový oltář se sochou P. Marie Zelenohorské od Václava Česáka. Původní barokní oltář je trvale deponován do kostela sv. Martina v Neurazech. Gotický originál Madony se nachází ve Vídni, v kostele sv. Jeronýma.

V obci Nové Mitrovice stojí barokní kostel sv. Jana Nepomuckého. V roce 1722 byl, za podpory hraběnky Anny Polixeny z Clary a Aldringen, položen základní kámen k budoucí osmiboké kapli, která byla roku 1726 vysvěcena a sloužila především potřebám zdejších horníků. Loď kostela k ní byla připojena až o čtyřicet let později. Kopule kaple je nepochybně inspirována geniálním stavitelem Janem Blažejem Santinim. Oltářní obraz je od významného akademického malíře Josefa Berglera, prvního ředitele AVU v Praze.

Kaple sv. Jana Nepomuckého v Budislavicích nechal postavit farář Jan Černý na sklonku devatenáctého století v pseudorománském slohu. Stavbu obdélníkového půdorysu uzavírá užší trojboce založené presbyterium. Zajímavou kapličku najdeme také v obci Vlčice.

V tomto roce 300. výročí blahorečení sv. Jana Nepomuckého, 15. května 2021, bude odhalena a požehnána socha na kruhovém objezdu v Nepomuku. Nečekaný objev byl učiněn uprostřed letních prázdnin 2019 ve Lnářích. V prostoru zrušeného řeholního hřbitova, v zahradě Psychiatrické léčebny Lnáře, jež bývala do roku 1950 klášterní zahradou, byla v zemi zcela náhodou objevena socha sv. Jana Nepomuckého. Socha je sériový litinový výrobek zhotovený v roce 1913 v arcibiskupských železárnách v Rožmitálu pod Třemšínem. Důvody ukrytí sochy nejsou známy, mohlo se jednat o opatření kněží před možným zničením sochy (zrekvírování během války, ničení svatojánských památek po vzniku Československa apod.). Jisté je, že socha byla uložena pietně a záměrně, protože její plastické části a obličej byly umístěny břichem dolů, aby je takovou měrou nehlodal zub času, např. vsakující se voda. Sochu získala do majetku farnost Nepomuk, oprava sochy i zhotovení uměleckého podstavce byly financovány městem a veřejnou sbírkou (viz strana 3), materiál na podstavec věnovala sponzorský firma Průmysl kamene, a. s.



Štít kostela v Nových Mitrovicích



Neurazy

V regionu se nachází desítky soch sv. Jana Nepomuckého, jmenovat můžeme Vrčeň, Srby, Třebčice, Neurazy, Životice, Oselce, Dožice, Žinkovy, Kasejovice, Lnáře, Prádlo, Nové Mitrovice, Spálené Poříčí, Blovice či Těnovice.



Dožice



Vrčeň



Budislavice



Socha z roku 1723 u Špitálského rybníka v Nepomuku je nejstarší svatojánskou sochou na Nepomucku (na fotografii), v okrese Plzeň-jih je nejstarší sochou tohoto světce socha na náměstí v Blovicích, datovaná k roku 1707

K oslavám se připojujeme s obrovskou radostí

Rozhovor s ředitelkou Plzeňské filharmonie

Lenkou Kavalovou

Text: Marta Ulrychová

Foto: Archiv Plzeňské filharmonie

Vznik a vývoj orchestrálního tělesa, které by publiku průběžně zprostředkovávalo jak klasickou, tak nově vznikající hudební produkci, nebyl nikde jednoduchý. Výjimkou není ani Plzeňská filharmonie, která dnes představuje jedno z patnácti profesionálních symfonických těles působících v České republice. Její vývoj lze sledovat od Filharmonického spolku, založeného v roce 1882 pedagogem, sbormistrem a činovníkem plzeňského Sokola Hynkem Pallou, přes symfonický orchestr Hudebního odboru Osvětového svazu, ustanovený v roce 1919, až k dlouholeté poválečné činnosti Plzeňského rozhlasového orchestru, jenž byl jejím posledním bezprostředním předchůdcem. Orchester má za sebou bezpočet vystoupení u nás i v zahraničí. Hudební život svého domovského města obohacuje nejen čtvrtěnými abonentními koncerty v plzeňské Měšťanské besedě, ale i pořady pro děti v nahrávacím studiu plzeňského rozhlasu. Jeho programová nabídka se rozrostla do čtyř abonentních řad – tvoří ji řady Diamant, Platina, multižánrová Crossover a dětská Duha. Mívá však i koncerty mimořádné, k nimž patří například Novoroční gala či Světový den zraku pořádaný ve spolupráci s plzeňským Lions Clubem Bohemia. Pro dětské posluchače filharmonie založila Dětský klub Filharmoniček, o výchovu nejmladší generace se stará i veřejnými generálními zkouškami určenými středoškolským studentům či projektem Muzikantská naděje, který dává možnost vystoupit s orchestrem nejnadanějším žákům ZUŠ Plzeňského kraje a studentům plzeňské konzervatoře. Své město pravidelně reprezentuje i v zahraničí. Plzeňská filharmonie je organizátorem Kruhu přátel hudby a festivalu Smetanovské dny, dne 16. května tohoto roku se připojí k oslavám 300. výročí blahověčení sv. Jana Nepomuckého.

Jaký program filharmonie připravila pro svůj koncert v nepomuckém kostele sv. Jakuba Většího, jsme se zeptali přímo její ředitelky, paní Lenky Kavalové.

Plzeňská filharmonie se k oslavám 300. výročí blahověčení sv. Jana Nepomuckého připojuje s obrovskou radostí a nadšením, zároveň však s maximální zodpovědností. Pro tuto spolupráci jsme byli osloveni dnes již novým předsedou Matice sv. Jana Nepomuckého panem Václavem Česákem, panem farářem P. Jiřím Špiřkem a panem Pavlem Motejzíkem, vedoucím oddělení kultury a památkové péče v Nepomuku. Diskuze na téma koncepce oslav a způsobu, jak uchopit dramaturgii této slavnostní společenské události, probíhají již téměř rok. Abych se seznámila s možnostmi prostor, kde by se koncert mohl konat, jsem město Nepomuk osobně navštívila několikrát. Musím říci, že se mi dostalo velmi milého přijetí. Kromě poutního kostela sv. Jana Nepomuckého a arciděkanství kostela sv. Jakuba Většího jsem měla možnost navštívit též Muzeum sv. Jana Nepomuckého a zámek Zelená Hora. Je to úctyhodný kus historie a Nepomuku ze srdce přeji, aby se tyto kulturní památky podařilo udržet a aby se našly i finanční prostředky na opravy, zejména Zelené Hory.

Dramaturgie slavnostního koncertu je koncipována tak, aby opěvovala kult sv. Jana Nepomuckého, a tak jsme zvolili program vokálně instrumentální, který se nám zdá pro tuto příležitost nejvhodnější. Po úvodních Korunovačních Intrádách Jiřího Ignáce Linka zazní Kantáta k počtě svatého Jana Nepomuckého skladatele Františka Xavera Thuriho. Autorem další kompozice, Chvalozpěvu ke sv. Janu Nepomuckému, je český skladatel Jakub Jan Ryba, jehož jméno si převážně spojujeme se známou Českou mší vánoční Hej, mistře! Program doplní Serenáda Pavla Josefa Vejvanovského. Vzávislosti na délce koncertu a případné přestávce přichází v úvahu ještě uvedení Symfonie g moll Leopolda Koželuha.

Cílem poutníků a jakýmsi přirozeným centrem oslav je barokní chrám zasvěcený sv. Janu Nepomuckému. Přesto jste pro svůj koncert zvolili vývojově starší sakrální stavbu kostela sv. Jakuba Většího. Jaké důvody vás k tomu vedly?

Ano, máte pravdu, nakonec jsme pro tento koncert skutečně zvolili arciděkanství kostel sv. Jakuba Většího. Důvod je prostý. Spolu s filharmonií a sólisty vystoupí i pěvecký sbor, a tak potřebujeme jednak dostatečný jevištní prostor, jednak přilehlé sociální zázemí, kde se všichni mohou převléci, občerstvit a připravit k výkonu. Tato kritéria byla rozhodující. V poutním kostele sv. Jana Nepomuckého, kde dle legendy stával Johánkův rodný dům, je v presbytáři napevno umístěna původní oltářní mensa. Kostel sv. Jakuba Většího disponuje presbytářem větším, který se dá navíc zcela vyklidit.

Zazní v programové skladbě i kompozice bezprostředně spjaté se světcovým kultem?

Jak jsem již zmínila, takové kompozice zazní dvě – Kantáta k počtě svatého Jana Nepomuckého skladatele Františka Xavera Thuriho a Chvalozpěv ke sv. Janu Nepomuckému Jakuba Jana Ryby.

Můžete nám sdělit o těchto skladbách něco bližšího?

František Xaver Thuri (1939–2019) tuto svou kantátu napsanou v barokním stylu, tzn. v době, kdy došlo k blahověčení Jana Nepomuckého, zkomponoval v roce 1959. Je určena pro sóla, sbor, komorní orchestr a varhany. Chvalozpěv Jakuba Jana Ryby je hymnická kompozice o čtyřech částech, která nese znaky stylu klasického až mírně romantického. Provozovací materiál Jakuba Jana Ryby spravuje Společnost Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem. S filharmonií vystoupí rovněž pěvecký sbor a sólisté.



Jaké bylo hledisko při výběru interpretů?

Volba interpretů je vždy velmi důležitá. Pro spolupráci jsme oslovili sólisty, kteří se zabývají interpretací staré hudby. Spolu s námi tedy na koncertě vystoupí sopranistka Gabriela Eibenová, altistka Nadia Ladkany, tenorista Ondřej Holub, basista Tadeáš Hoza a Vysokoskolský umělecký soubor, jehož sbormistrem je Jakub Zicha. Celý koncert bude dirigovat šéfdirigent Plzeňské filharmonie, Belgičan Ronald Zollman.

Připomenete výročí i ve svém domovském městě? Ve vaší nabídce je i tematický koncert pro děti.

Ano, pochopitelně. Koncert zazní také 13. května 2021 v Měšťanské besedě v Plzni v rámci abonentní řady Plzeňské filharmonie. Na co bych ale ráda upozornila, je dětský pořad nesoucí název Jazyk svatého Jana, který vzniká právě pro tuto příležitost. Jedná se o multimediální pořad určený dětem, případně rodinnému publiku, který přiblíží osobnost tohoto světce mladé generaci. Autory pořadu jsou scenárista Martin Pášma a hudební skladatel Tomáš Ille, hereckou roli ztvární



Svatopluk Schuller. Apochopitelně účinkovat bude v komornějším obsazení Plzeňská filharmonie, kterou bude dirigovat Chuhei Iwasaki. Prozradím, že pořad je doplněn o vizualizaci promítanou na filmovém plátně a komiks výtvarníka Richarda Broschardta. Dětský pořad Jazyk svatého Jana přivezeme do Nepomuku a dalších měst Plzeňského kraje. Budeme jej hrát také ve Studiu S1 Českého rozhlasu Plzeň v rámci abonentní řady Duha a nabídneme ho i školám.

Často zajíždíte na koncertní vystoupení do Bavorska, kde je silný kult tohoto patrona. Neuvažovali jste o možnosti zopakovat stejný koncert i za hranicemi?

Uvidíme, co vymyslíme v budoucnu. V každém případě se příští rok otevírá osmileté období, kdy bychom se kulturně vzdělávacími akcemi rádi propracovali k výročí svatořečení sv. Jana Nepomuckého. Dlouho se tu nic takového nedělo.

Přála bych nám všem, aby se pandemická doba už zklidnila, všichni jsme se mohli vrátit do běžného života a Plzeňská filharmonie mohla našim posluchačům opět přinášet kvalitní kulturní zážitky. Avšem přeji též pevné zdraví, radost a optimismus.

Paní ředitelko, děkujeme, že jste si v této turbulentní době plně nepředvídatelných změn našla čas pro náš rozhovor. Velice si vážíme vaší přízně, těšíme se na vás a interprety tohoto jedinečného koncertu. Budeme doufat, že budoucnost přinese více příležitostí k pohostinským vystoupením Plzeňské filharmonie v Nepomuku. Přejeme všem zdraví, pohodu a dobré podmínky v každodenním hudebním provozu.

Mgr. Lenka Kavalová pochází z amatérské hudebnické rodiny. Komorní hudbě se věnuje od dětství. Violoncello studovala na plzeňské konzervatoři u Oldřicha Kavaleho, poté u Aleše Terše. Následoval dvouletý seminář komorní hry na Akademii múzických umění v Praze. V roce 1994 založila dámský komorní salonní orchestr Flores de Praga. Přesně o 15 let později usedla do křesla Plzeňské filharmonie jako první žena v historii tohoto tělesa.



Svatojánské muzeum Nepomuk

Muzeum je věnováno osobnosti sv. Jana Nepomuckého, místnímu rodákovi, a nachází se v něm zajímavá sbírka uměleckých děl a devocionálií z období 18.–20. století. Expozice je rozdělena do čtyř místností dle čtyř hlavních témat. Prvním tematickým okruhem je historie, vývoj muzea a osobnost P. Jana Strnada. Druhá část je zasvěcena životu a době svatého Jana Nepomuckého. Třetí místnost pojednává o ikonografii a mýtech týkajících se osobnosti svatého Jana. Poslední část muzea je věnována Svatojánskému kůru a kultu našeho významného světce, jeho kolébce a hrobu.

Vstupné: plné: 50 Kč, zlevněné: 30 Kč, rodinné: 140 Kč

Otevírací doba muzeum:

po: zavřeno; út–pá: 9:00–16:00 h;
so: 9:00–17:00 h; ne: 11:00–17:00 h
badatelná: po, pá, so, ne: zavřeno; út: 9:00–15:00 h;
st, čt: 9:00–12:00 h

Prohlídku mimo otevírací dobu nebo návštěvu badatelný nutno telefonicky předem objednat.

Muzeum veteránů – Zelenohorská pošta

Nepomucké muzeum veteránů se nachází v hospodářských budovách staré barokní pošty a schraňuje více než stovku vozidel a množství dalších exponátů. Najdete zde prvorepublikové motocykly československé i zahraniční výroby, které z velké části jezdily přímo po silnicích Nepomucka. Dále několik automobilových dědečků i známé motocykly z padesátých a šedesátých let či pozoruhodnou sbírku motokol a mopedů. Nechybí ani výstava k dějinám místních motocyklových závodů nebo kolekce modelů letadel z II. světové války. Nahlédnete také do zámečnické dílny z poloviny 20. století. Na nádvoří a v klenuté stáji je umístěna volně přístupná výstava starých zemědělských strojů. Ve vlastní budově pošty pak malá galerie a expozice stavebních dějin včetně dobového interiéru. V areálu se nalézá též sezónní kavárna a dětské hřiště.

Vstupné: 100 Kč / 50 Kč (děti 6–15 let, ZTP)

Otevírací doba:

červen–srpen: středa–neděle: 10:00–18:00 h
duben, květen, září, říjen: sobota a neděle: 10:00–16:00 h
po předchozí domluvě i kdykoliv jindy

Malá expozice historické zemědělské techniky v Nepomuku

Život a řemesla na venkově přibližuje volně přístupná expozice zemědělské techniky v Nepomuku. Můžete se v ní podívat na stroje, kterými ještě naši dědečkové běžně obdělávali svá pole či je používali k jiným účelům v každodenním životě. Návštěvník si tak může udělat lepší představu o životě a loptné práci našich předků. Nechybí koňská sekačka na trávu, obrabečka sena, klepač kosy, vyorávač brambor či mlátička obilí. Expozice se nachází v areálu Hotelu U Zeleného stromu.

Vstupné: zdarma

Otevírací doba: volně přístupné

Městské muzeum a galerie Nepomuk

Muzeum nabízí řadu expozic zaměřených na historii města Nepomuk a jeho okolí. Návštěvníci tak mají možnost nahlédnout do expozice zaniklého cisterciáckého kláštera, který se nacházel na území dnešní obce Klášter, vedle archeologických artefaktů zde uvidí i trojrozměrný model tehdejšího kláštera. Muzeum dále nabízí expozici o zámku Zelená Hora, ta mapuje historii zámku od nejstarších dob až po poválečné období, kdy Zelenou Horu proslavili legendární „Černí baroni“. Nejmladší expozice se věnuje pádu bombardéru Liberator B24, ten dopadl v roce 1944 na nedalekém vrchu Dubeč. V prostorách galerie jsou k vidění dočasné výstavy výtvarných děl. Návštěvníci si mohou muzeum projít samostatně podle svého tempa a zájmu, při prohlídce jim jsou k dispozici elektronické audioprůvodce.

Vstupné:

80 Kč / 40 Kč (snížené),
rodinné 180 Kč

Otevírací doba:

květen–září:
út–pá: 10:00–17:00 h,
so–ne: 10:00–17:00 h

říjen–duben:
út–so: 10:00–16:00 h



Expozice Zelená Hora
v Městském muzeu Nepomuk

Zámek Zelená Hora

V dějinách českých zemí je jen málo míst, která by měla podobný význam v naší historii. Jméno Zelené Hoře dala sama svatovojtěšská legenda. Velký hradolog Augustin Sedláček ji nazval typickým českým hradem zpevněným přírodou a lidskou dovedností. V minulosti byla obývaná předními šlechtici z rodu Švamberků, Šternberků či Martiniců, hostila vzácné návštěvy, uchovávala českožitavskou korunu či je spojena s takovými záležitostmi, jako je Jednota zelenohorská, Rukopis zelenohorský nebo jednotky Pomocných technických praporů – Černých baronů, které mají svůj nezpochybnitelný odkaz a celonárodní význam. Příběhy vzešlé z dějin objektu se staly inspirací pro celé generace různých umělců. Filmová expozice filmu Černí baroni se nachází v exteriérech a interiérech zámku Zelená Hora a v exteriérech města Nepomuk. Velkou zajímavostí je moderní nerezový oltář se sochou P. Marie Zelenohorské z dílny Václava Česáka, který se nachází uvnitř zámeckého kostela. Kostel je možné navštívit zdarma během výročních mší či koncertů (viz program oslav).

Obec Klášter – vlastník objektu

Klášter č. p. 1
335 01 Nepomuk 1
Mobil: 724 181 254

Otevřeno během letní sezóny (pá–ne)
Přesná otevírací doba na www.zelenahora.cz

Galerie v Rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku

Celoživotní dílo, které po sobě zanechal akademický malíř Augustin Němejc svým i příštím generacím, zobrazuje především venkovskou tematiku Plzeňska. Jeho výtvarná díla přesáhla svoji dobu a stala se trvalou a vzácnou kulturní hodnotou, o čemž se návštěvníci mohou přesvědčit v jeho rodném domě, který v roce 2010 prošel celkovou rekonstrukcí a stal se tak centrem setkávání místních umělců a hlavně galerií děl Augustina Němejce. Kvidění je i kopie opony Divadla J. K. Tyla v Plzni, kterou Augustin Němejc dokončil v roce 1902.

Vstupné: 50 Kč / 30 Kč (snížené)

Otevírací doba:

květen–září út–pá: 10:00–11:00, 12:00–17:00 h,
so–ne: 13:00–15:30 h

říjen–duben út–pá: 10:00–11:00, 12:00–16:00 h,
so: 13:00–15:30 h

Mimo otevírací dobu jsou prohlídky možné pro skupiny po předchozí domluvě.

Zaniklý cisterciácký klášter v obci Klášter

Klášter představoval jednu z nejvýznamnějších církevních institucí ve středověkých Čechách.

V roce 1145 byl osazen mnichy cisterciáky a během následujících dvou a půl staletí sehrával roli duchovního, kulturního i hospodářského centra širšího Nepomucka. Venkovní expozice se nachází přímo v obci Klášter, kde jsou „in situ“ prezentována torza románské a gotické architektury.

Vstupné: zdarma

Otevírací doba: volně přístupné

Muzeum historické a modelové železnice Vrčeň

Funkční kolejiště TT o ploše 24,5 m², v měřítku 1:120, rozchod kolejí 12 mm, druhé největší v České republice – TT. V kolejišti je umístěno 90 lokomotiv a 170 vozů, funkční model lanové dráhy, 195 m kolejí, 105 výhybek. Historické předměty ze skutečné železnice. Železniční uniformy, petrolejové lampy, cedule, jízdenky (cca 70 000 ks), razítka, průkazky, dobové listiny, nákladní listy, trubky a předpisy.

Vstupné: dobrovolné

Otevírací doba: po telefonické domluvě (tel. 773 580 187).

Web: zeleznice-vrcen15.cz

Špejchar Ve Dvoře a zámek – Spálené Poříčí

Budova barokního špejcharu byla postavena v 1. pol. 18. stol. jako součást spálenopoříčského zámeckého velkostatku. Ke svému původnímu účelu, uskladnění obilovin, sloužil špejchar až do konce 20. stol. Postupná záchrana objektu v havarijním stavu začala v r. 2004, dokončena pak byla v r. 2010. Komplexní rekonstrukcí objektu vznikly prostory galerie pro příležitostné výstavy, stálá expozice historické zemědělské techniky, dále unikátní „naučná stezka pod střechou“, která nás provede přírodou Brd a životem jejích obyvatel v minulosti i současnosti a celé jedno patro špejcharu je věnováno galerii kresleného humoru Jiřího Wintera NEPRAKTY. Tato stálá výstava je jediná v republice.

Spálenopoříčský zámek byl postaven Adamem Vratislavem z Mitrovic na místě původní gotické tvrze v r. 1617. Původně byl zámek trojkřídový, čtvrtá strana a věž byly přistavěny později. Když v r. 1749 koupila panství Metropolitní kapitula sv. Víta v Praze, na zámku byla umístěna správa panství a lesů a bydleli zde úředníci panství. Mimořádnou událostí se r. 1756 stalo dočasné ukrytí svatovítského chrámového pokladu a korunovačních klenotů před cizími vojsky. V rámci prohlídky můžete navštívit koncertní síň se zachovalým původním renesančním stropem se stopami ohoření při požáru města v r. 1620 a národopisné muzeum Spálenopoříčska. Prohlídky špejcharu i zámku zajišťuje pracovnice Infocentra.

Vstupné:

špejchar: plné 50 Kč, zlevněné 40 Kč (zámek 30/20 Kč),
ZDARMA děti do 6 let

Otevírací doba: květen–září

po–pá: 13:00 h a 15:00 h, so, ne: 10:00, 13:00 a 15:00 h,
říjen–duben po, st: 13:00 a 15:00 h, út, čt, pá: 13:00 hod.



Pohled do špejcharu ve Spáleném Poříčí

Vrčeň a Nepomucko jsou mým domovem

Rozhovor s královnou opery

Evou Urbanovou

Text: Pavel Motejzík

Foto: Lukáš Mácha, Pavel Jiran, archiv Evy Urbanové

Hned na začátku se přiznám, že Evu Urbanovou mám prostě rád. Podobně jako se obdivuje Karlštejn či Národní divadlo, odmala jsme jezdili kolem jejího domu a rodiče i prarodiče vždy pochvalně pokyvovali hlavami: Tady bydlí „TA“ paní Urbanová. I kdybych se nezajímal o vážnou hudbu, její jméno bych měl určitě jen díky tomu zaryté hluboko do paměti. A když k tomu přidám jedinečnost hlasu, ohromné úspěchy, neskonalou profesionalitu, a přitom skromnost, lidskost a vtip, musím nutně dojít k závěru, že tento rozhovor dělám s opravdovou královnou opery. Plně souhlasím s tím, co před časem zaznělo na diskuzním fóru města Nepomuk: Každý pravý patriot regionu by měl alespoň jednou za život zajít na Zelenou horu, do katedrály sv. Víta v Praze ke hrobu sv. Jana Nepomuckého a zažít na vlastní kůži koncert Evy Urbanové.



Vnímáte během své kariéry skutečnost, že opera Libuše vznikla díky Rukopisu zelenohorskému nalezenému na zámku, na který koukáte z oken svého domu?

Tato skutečnost mě velmi těší, jsem moc hrdá na to, že se na zámek mohu dívat od svých šestnácti let. Josef Wenzig, autor libreta Libuše, nepřevzal z Rukopisu zelenohorského pouze námět a některá jména, ale také celé věty, například Libušina slova: „Po pravici mé desky pravodatné, nalevo křivdy kárající meč, před mými zraky oheň pravdovžestný a u mých nohou svatocudná voda.“

Pro každého umělce musí být období koronaviru mimořádně těžké. Rušení turné a představení, přesouvání termínů, nejistota. Jak moc to na vás doléhá?

Tohle doléhá určitě na každého špatně, když je mi teskno, věnuji se práci na zahradě nebo si něco zazpívám. Velmi mě to mrzí a chybí mi, když nemohu jít na jeviště. Když bylo vše zrušené, chyběli mi lidé a kontakt s nimi a mrzelo mě, že jim nemohu předávat pozitivní energii a kulturní zážitek. Ten osobní kontakt žádná on-line forma nenahradí.

Naštěstí jsou v dohledu i světlé body, např. Open Air koncert v Nepomuku, o který je mezi diváky mimořádný zájem. Těšíte se na nepomucké náměstí?

Samozřejmě se velmi těším. Ale já raději řeknu, že se až tolik netěším, protože mám zkušenost, že pak se vše povede na výbornou. Bez zdravotních, covidových či povětrnostních a jiných omezení.

Co na koncertu zazní a s kým se potkáte na pódiu?

Koncert se odehraje v předvečer 300. výročí blahořečení sv. Jana Nepomuckého a bude věnován jeho počtě. Vystoupí padesátiletý Komorní orchestr Národního divadla pod taktovkou dirigenta Davida Švece a spolu se mnou zazpívají mladí talentovaní sólisté Michaela Katráková a Martin Výdra. Samozřejmě nemohu opomenout, že v repertoáru zazní duchovní skladby či árie ze slavných oper, například z Libuše či z Prodané nevěsty, od jejíž premiéry uplyne v den našeho koncertu přesně 155 let.



Se sborem Andílci na Zelené hoře u Nepomuka

Co pro vás osobně znamená sv. Jan Nepomucký?

Jsem věřící člověk, když procházím malé vesničky i světové metropole, například jsem byla v jeho kostele v srdci New Yorku, mám hřejivý pocit a jsem hrdá i na jeho pozemský život, kdy opravdu dokázal hájit tehdejší právo i proti samotnému panovníkovi. Zastával velmi vysoké lidské i morální hodnoty, které naší společnosti v současnosti chybí.

Bylo pro vás těžké opustit v dětství obec Zvoleněves a tamní přátele a přestěhovat se na Nepomucko?

Na rodnou ves nikdy nezapomenu, dodnes tam jezdím na hrob své babičky a dalších příbuzných. Mám pár přátel ze základní školy, s kterými jsem nadále v kontaktu, a viděli jsme se například na třídním srazu. Ale když jsme se poprvé přijeli podívat s rodiči na dům, kde dosud žiji, ten kraj a příroda mě neskutečně očarovaly. A tak jsou mým domovem Vřeň a Nepomucko. Ať jsem pak vystupovala kdekoli ve světě a uzavírala smlouvy například s Metropolitní operou v New Yorku, stálo tam vždy napsáno a je tomu tak dodnes: Eva Urbanová, Vřeň.

A jaké máte vzpomínky z mládí na svého bratra?

Je mezi námi celkem velký věkový rozdíl, takže když jsem byla už dospělá, s ním, jak se lidově říká, „mlátila puberta“, takže si mě někdy neodpustil na veřejnosti doběhnout nějakým žertem, například při cestách ve vlaku – velice rád mi říkal „mami“. Když jsem se před operou věnovala rockové muzice, měli jsme tuto lásku s bratrem společnou. Hrál na bicí v kapele s kluky ze Dvorce, ale když se oženil a odstěhoval, kapela se rozpadla. Přátele tu má ale stále, a dokonce se

časem za bicí vrátil, vystupuje skapelou EKG Heart rock. Ostatně snažím se je v našem regionu čas od času podpořit, aby se jim dobře hrálo, a mám radost, že ač se bratr profesně věnuje jiné práci, má takového, nechci říkat koníčka, ale rovnou koně.

Jaké povolání by vám bylo v životě blízké, pokud byste se nevydala na uměleckou dráhu?

Kdybych nebyla pěvkyní, nevidilo by mi dělat jakoukoliv jinou práci. Na každém zaměstnání bych si našla něco, co by mě naplňovalo. Ale mým jediným snem bylo zpívat a to se mi naštěstí podařilo.

Vzpomenete si na své první pěvecké vystoupení na veřejnosti?

Moje první vystoupení, když pominu školní besídky, oslavy apod., jako děvčete, které se učí zpívat, bylo v divadle ve Slaném, když jsem navštěvovala lidovou školu umění, kde mě učila paní profesorka Markéta Strnadová. Bylo mi dvanáct let a paní profesorka se snažila přesvědčit mé rodiče, abych se přihlásila na konzervatoř. Ač mám po svém tatínkovi herecké geny, hlasový potenciál mám nepochybně po babičce. Ona byla ta, která mým rodičům zakázala, abych na konzervatoř šla. Okomentovala to slovy, že nebudu nikde dělat žádnou „hopsandu“. Mé první vystoupení na profesionálním jevišti bylo v plzeňském divadle, kdy jsem zpívala Cizí kněžnu v Rusalce v dubnu 1987. Mým patronem a ochránitelem byl už tehdy Pater Josef Novák, děkan z Vřeň, který se za mou kariéru nejednou u rodičů přimluvil. Pomohla mi také kamarádka Ludmila Jenčíková z Nepomuka.

Od té chvíle jste ušla ohromný kus cesty a opravdu tvrdě dřela. Vystupovala jste na předních světových scénách a získala řadu ocenění, ale stále se cítíte být hrdou Češkou a nejradyji máte Národní divadlo. Myslím, že i návštěvníci tamních oper vnímají, kdo je primadona této scény, a dávají to během představení najevo. Na co byste pozvala naše čtenáře do Zlaté kapličky?

Ráda bych je pozvala na všechny české opery, protože jsem přesvědčena, že v tomto divadle by se měla uvádět především česká díla. Mě mohou diváci vidět a slyšet v mojí milované Její pastorkyni v roli Kostelničky. Za pozvání stojí Láska ke třem pomerančům, kde vystupuji v komické roli, ve které mě málokdy kdo viděl. A pak by to měla být premiéra Káti Kabanové, kde hraji absolutně negativní a odpornou tehýni. Doufám, že jejími vlastnostmi sice neoplývám, ale dokáži se do role přesto vcítit tak, že mi to diváci absolutně věří. Pak mě ještě čeká nové nastudování Švandy dudáka, kde budu zpívat Královnu.

Máte jeden nesplněný sen, ztvárnit roli Emilie Marty z opery Věc Makropulos, kterou jste zatím měla možnost představit jen koncertně. Proč po té roli toužíte?

Mám jednoznačně ráda Leoše Janáčka. Ať už jde o Její pastorkyni či Káti Kabanovou, je tam zpodobněn opravdový a někdy velice tvrdý lidský život. Ale Věc Makropulos mi byla nabídnuta v svých dvaceti

osmi letech, protože mám na to údajně ideální hlas. Jenže postava Eliny Makropulos je o tom, že se dožívá 337 let. Nechce stárnout a ze všeho nejvíce se bojí smrti. Proto chce získat dopis, ve kterém je návod na přípravu elixíru. Pro mě to tehdy byla jen pouhá fantazie z nějaké daleké budoucnosti. Kdyby to byla komická role, tak jsem ji tehdy vzala, ale u dramatu jsem to nechápala. Jak člověk svůj život prožívá, stárne, tak se můj názor na tuto roli změnil. Uvědomila jsem si to až ve chvíli, kdy jsem Elinu zpívala koncertně v Ostravě pod vedením dirigenta Roberta Jindry. Najednou mi došlo, že to vůbec není o žádném elixíru věčného mládí, že to je silný lidský příběh o tom, jak mnoho lidí dojde do fáze, kdy nelidsky dlouhý život je horší než smrt. Na tuto roli musíte prožít kus života, abyste ji správně pochopil.

Která role, již jste ve své rozsáhlé kariéře nastudovala, je vašemu srdci a třeba i povahou nebo příběhem nejbližší?

To je velmi těžké. Samozřejmě jsem velmi vděčná, že jsem zpívala Libuši 22 let v Národním divadle a dodnes si ji občas zazpívám, například v květnu na Střekově. Role Kostelničky je oproti tomu takový můj „energetický upírek“, který mě sice psychicky vyčerpá, ale zážitek, který si tou rolí mohu na jevišti prožít, je pro mě absolutním blahem. Nejkrásnější věcí, kterou jsem kdy zpívala, je jednoznačně oratorium Svatá Ludmila od Antonína Dvořáka. Je to velmi překrásná hudba i silné téma. Námět díla pojednává o období z raných českých dějin, kdy pohanství bylo vystřídáno křesťanstvím.



Jako rockerka



S Karlem Gottem



Jako Libuše v Národním divadle



Metropolitní opera v New Yorku v roce 2004

Vaše srdce bije rovněž pro rockovou muziku. Ostatně sestríh máte podle Billyho Idola a váš miláček byl Freddie Mercury. Dokážete si představit, že byste úplně opustila operní svět a byla čistě jen rockerkou?

Opera je úžasná a výlety do rockové hudby jsou mým velkým potěšením. Zařadím si na pódiu a zavzpomínám na léta v kapele RH+, kdy jsem nosila kožené kalhoty a na hlavě měla číro. Operu bych ale nastálo neopustila, ta je smyslem mého života.

A jak vzpomínáte na slavné koncerty s Karlem Gottem? Opravdu byl tak pracovitý – a přitom v soukromí zcela nepracovitý?

U nás v opeře se vždycky říká: No vždyť je to tenor. A to nepasuje jen na Karla Gotta, ale na všechny tenory. Oni jsou prostě neskuteční. Jsou zábavní, galantní, je vám s nimi krásně, ale pak se dostanou do triviální situace, kterou bych já jako žena vyřešila, ale oni se tím vůbec nezabývají. Karel Gott byl typický tenor, to ale není žádná urážka, i když vám někdy odpověděl tak, že by to nikdo jiný nevymyslel. Byl zároveň opravdovým profesionálem, nesmírně pracovitým, a neexistovalo, aby třeba na malém městě zpíval jinak než v Carnegie Hall či O2 Aréně. Moje profesorka mi vždy říkala: Musíš být připravena na 110 %, aby ti 90 % vyšlo. Utrpěl tím můj soukromý život, ale zase mám pocit, že jsem ho dala a stále dávám světu umění. A dnes se především mladí umělci ženou doslova z role do role, z oboru do oboru, zkoušejí třeba tři opery současně, a to podle mě není správné.

Milujete auta. Jakou nejvyšší rychlostí jste jela a kde to bylo?

Zkusila jsem si kdysi v Německu na dálnici, kde to bylo povoleno, 220 km v hodině, pak už jsem měla strach.

Vím, že máte rovněž domácí mazlíčky. Představte nám je, prosím.

Mám dva papoušky, jeden se jmenuje Pepíček, je to australan královský, druhý Rozárka, amazoňan modročelý, a nesmí chybět ani moje milovaná Brita, to je německý ovčák.

Také milujete domácí a zahradnické práce. Do čeho jste se poslední dobou pustila?

V zimních měsících těch venkovních prací moc není, ale v sezóně vždy ráda sekám trávu, odstraňuji mech, pečuji o muškáty či surfinie, které mám velice ráda. Tím, že mám psa, ustoupila jsem z nároků na dokonalou zahradu. Protože takovou mou specifickou zahradnicí je fenka Brita, která přesazuje a vyhrabává to, co uzná sama za vhodné.

A na závěr se zeptám: Vím, že nemáte ráda jubilea, ale co byste si nejvíce přála ke svým letošním narozeninám?

Já si vždy přeji zdraví a trochu štěstí. To ostatní, když se budu snažit, tak nějak vyplyne samo. A to bych chtěla popřát všem.

Děkuji za rozhovor a těším se nejen na květnový koncert.

Eva Urbanová je česká operní pěvkyně, sopranistka. Vystupovala na světových operních scénách včetně milánské La Scaly, londýnské Covent Garden a Metropolitní opery v New Yorku, kde debutovala v roce 1998. Nahrává pro české hudební vydavatelství Supraphon. Řadí se mezi nejslavnější operní pěvkyně v historii a zároveň je současnou první dámou české opery. Je označována za nejlepší českou Libuši. Od roku 1990 je sólistkou opery Národního divadla v Praze. Má za sebou desítky rolí a tisíce koncertních vystoupení. Například s Karlem Gottem čeřila popové vody ve vyprodaných sálech. Na koncertních pódii je nesmírně populární i v současné době, kdy se svému četnému publiku odvděčuje recitály nezapomenutelných operních rolí či jako nespoutaná rockerka v pořadu Druhá tvář skapelou Barock při interpretaci světových hitů od Scorpions, Nightwish, Nazareth, Billyho Idola či Queen. Oceněná je například Cenou Thálie za roky 1997 a 2005, americkou cenou Grammy za nahrávku Celeste Aida: Famous Opera Arias, kanadskou cenou Dora Mavor Moore Award, cenou nadace Music luvenis za nejlepší výkon či medailí Za zásluhy o stát v oblasti umění. Je držitelkou titulu Rytíř řádu umění a literatury Francie.

Na oslavách spolupracujeme s Ústavem pro studium totalitních režimů

ÚSTR od svého vzniku v roce 2008 vědecky zkoumá dvě nesvobodná období našich novodobých dějin: dobu nacistické okupace 1939–45 a dobu komunistické nadvlády 1948–1989, samozřejmě s přesahujícími roky. Zaměřuje se na protidemokratickou činnost bezpečnostních složek státu, ale také analyzuje okolnosti, za kterých může z demokratických podmínek vyrůst autoritativní režim. Vychází z předpokladu, že s lepším poznáním principů, na kterých bylo postaveno ovládání společnosti v minulosti, budeme schopni lépe se bránit současným i budoucím hrozbám omezování lidských práv.

ÚSTR má zároveň velmi bohatou vydavatelskou činnost a intenzivně se věnuje také popularizaci a vzdělávání. Spolupracuje s mnoha českými a zahraničními školami a velkou měrou přispívá k modernizaci výuky dějepisu.

Partnerskou organizací ÚSTR, sdruženou v téže rozpočtové kapitole, je Archiv bezpečnostních složek (ABS). Ten spravuje veškeré písemnosti všech bezpečnostních složek z doby nacismu i komunismu, tedy nejenom Státní bezpečnosti, ale i Veřejné bezpečnosti, civilní a vojenské rozvědky a podobně. Ty jsou v souladu s archivním zákonem každému přístupné.



O výstavách ÚSTRu v Nepomuku

Velehrad Vás volá – Velehradská pouť v roce 1985 u příležitosti 1100. výročí úmrtí sv. Metoděje šokovala komunistický režim. Výpiskat komunistické funkcionáře, to bylo v roce 1985 téměř nepředstavitelné. Přesto k tomu došlo. V jihomoravském Velehradě se chystala velká poutní slavnost, kterou měl navštívit i papež Jan Pavel II. Komunistický režim mu však vstup do země nepovolil a rozhodl se poutní slavnost proměnit v mírovou manifestaci. Osobnosti ve skryté církvi však zmobilizovaly čtvrt milionu převážně mladých lidí, kteří povzbuzeni výzvou papeže Jana Pavla II. „Nebojte se!“ vypískali komunistické funkcionáře a předložili režimu účet za desetiletí náboženského útlaču a nerespektování občanských práv. Výstava „Velehrad Vás volá!“ mapuje události, které pouti předcházely, situaci církevních organizací v 80. letech, významné osobnosti skryté církve a následně samotný průběh shromáždění a jeho důsledky.

Výstava Diktatura versus naděje představuje jednu z velmi tragických, ale současně inspirativních vývojových etap, které prožila katolická církev v českých zemích i na Slovensku v období komunistického režimu. Represivní proticírkevní politika československých komunistů byla ve východním bloku jednou z nejtvrdších a nejvytrvalejších. Komunistický režim používal k izolaci a likvidaci církve a církevních představitelů širokou paletu prostředků – od zastrašování přes věznění až po fyzickou likvidaci duchovních i laiků. Výstava se představila na desítkách míst po celé České republice a její italská verze byla uvedena ve Vatikánu a na dalších místech v Itálii.

Ve znamení tří deklarací – Putovní výstavní projekt přibližuje postoje a postavení šlechty v Československu v kontextu mnichovských událostí roku 1938 a následné okupace českých zemí nacistickým Německem. Hlavní pozornost je věnována předsta-

vitelům šlechtických rodů, kteří stáli u vzniku tří deklarací proklamujících podporu českému státu a národu. Stranou pozornosti nezůstávají ani otázky související s kolaborací šlechty na jedné straně a jejím zapojením do protinacistického odboje a s tím souvisejícími postihy na straně druhé. Autory projektu jsou historici z Ústavu pro studium totalitních režimů Dita Homolová a Zdeněk Hazdra. Tato putovní výstava se již od října 2014 postupně představila veřejnosti na Novoměstské radnici v Praze, na zámcích Loučeň, Pardubice, Žďár nad Sázavou, Častolovice, v Muzeu luhačovického zálesí, v Českém Krumlově a na dalších místech po celé České republice. Německá verze výstavy pak byla představena na Vídeňské univerzitě a Českém centru v Mnichově.

Nebe bylo plné hvězd – Před 70 lety během léta vrcholila komunistická likvidace klášterního života. Už v dubnu roku 1950 vtrhly do českých mužských klášterů ozbrojené oddíly Sboru národní bezpečnosti s cílem řeholní domy vyklidit a řeholníky převést do určených centralizačních a internačních klášterů. Od poloviny července 1950 pak komunistická moc zasahovala také proti ženským klášterům. Výstava Nebe bylo plné hvězd připomíná 70. výročí nechvalně proslulých akcí „K“ a „Ř“ – komunistického pokusu zastavit život řeholních společenství na našem území. Návštěvníci prostřednictvím fotografií nahlédnou do míst, kde byli řádoví bratři a sestry internováni. Jednotlivé panely přibližují charakteristické události řeholního života v 50. letech, od zaměstnávání bratří či sester při „budování socialismu“ až po vynalézavé způsoby, kterými se v nesvobodném prostředí udržoval duchovní život.



**VY JEZDÍTE,
MY SE STARÁME...**


PNEU DUCHEK HAVEL s.r.o.
PNEUSERVIS - AUTOSERVIS

Plzeňská 230, 335 01 Nepomuk
tel.: 371 591 600, mob.: +420 602 463 749
e-mail: info@pneuduchekhavel.cz
www.pneuduchekhavel.cz

Kanalizace a Vodovody Starý Plzenec, a.s.



Naše společnost je jednou z mála českých společností na vodohospodářském trhu spravující drahocenný zdroj naší země - vodu. Hlavní poslání spadá do oblasti výroby a distribuce pitné vody a odvádění a čištění odpadních vod. Provozujeme vodovody a kanalizaci obcím zejména na jižním Plzeňsku.

Patříme na českém trhu k profesionálům s dlouholetou tradicí a zkušenostmi, které zasahují až do šedesátých let minulého století. Společnost byla 1. 1. 1995 transformována ze státního podniku do současné podoby akciové společnosti a uchovala si tak českou patronaci nad bohatstvím této země i přes silnou zahraniční konkurenci.

Společnost Kanalizace a Vodovody Starý Plzenec, a.s. provozuje více jak 30 měst a obcí, ve kterých spravuje vodohospodářskou infrastrukturu. Majiteli společnosti jsou samotné obce, které vlastní akcie a mají tak možnost podílet se na rozhodování na nejvyšší úrovni řízení podniku.

Svým dlouholetým působením společnost dokazuje, že spravuje majetek svých zákazníků odpovědně a její drahocenné know-how využívá s maximální efektivitou k tvoření hodnot i budoucím generacím.

Adresa: Smetanova 195, 33202 Starý Plzenec-Sedlec

Internet: <http://kav-plzenec.cz>

E-mail: info@kav-plzenec.cz

Tel.: 377 966 422

Elitex Nepomuk, a.s.

je česká společnost s mnohaletou tradicí v oblasti strojírenského průmyslu, která dlouhodobě zaměstnává zhruba 150 zaměstnanců. Hlavní činnost podniku představují dodávky svařovaných a montovaných komponentů pro stavební, dřevoobráběcí, textilní a obráběcí stroje.

Pro své zákazníky zajišťuje komplexní služby, které zahrnují dělení a zpracování plechu, třískové obrábění, svařování, povrchové úpravy a montáž. Převážná část vyrobených komponent je dodávána významným zahraničním zákazníkům, mezi které se řadí společnosti Caterpillar, Hamm, Homag Group nebo Rieter se sídly v Německu, Francii a Švýcarsku.

K výrobě jsou využívány laserové pálicí stroje, vysekávací a ohraňovací lisy, moderní obráběcí centra pro frézování, vrtání a soustružení a svařovací roboty. Hlavní část výrobního procesu dále představuje svařování metodami MIG, MAG, TIG, práškové lakování na moderní lakovací lince uvedené do provozu v roce 2016 a finální montáž. Jedním z hlavních projektů roku 2020 bylo dokončení stavby nové výrobní haly. Do této haly je umístěn provoz třískového obrábění a částečně skladové prostory. Bylo vytvořeno moderní pracoviště, do kterého byly přesunuty nejnovější CNC obráběcí stroje zakoupené v několika posledních letech.

ELITEX Nepomuk, a.s.

Železniční 339
335 01 Nepomuk – Dvorec
tel.: 371 591 831, 371 580 205
e-mail: vedeni@elitexnepomuk.cz

elitex
PŘESNÉ STROJÍRENSTVÍ

*Stabilní
společnost*

www.elitexnepomuk.cz

Maňovická zemědělská a. s.

Maňovice 21

33501 Nepomuk

tel.: 371 591 521

e-mail: manovicka@manovicka.cz



Maňovická zemědělská a. s. hospodaří v malebném kraji Nepomucka, okres Plzeň-jih. Společnost byla založena v roce 1998 jediným zakladatelem Zemědělsko-obchodním družstvem Maňovice, od kterého postupně převzala veškerou činnost.

Předmětem podnikání firmy je:

- zemědělství včetně prodeje nezpracovaných zemědělských výrobků
- prodej vykrmených prasat a čerstvého mléka ze stánků
- činnost technických poradců v oblasti zemědělství
- činnost účetních poradců, vedení účetnictví
- zámečnictví



**NAJDETE NÁS NA ADRESE
ZA KOSTELEM 566
335 01 NEPOMUK**

**GENERALI
ČESKÁ POJIŠŤOVNA**

**HANA WAGNEROVÁ
M 602 874 006
hana.wagnerova@generaliceska.cz**

Zástupce Generali České Distribuce a.s., dceřiné společnosti Generali České pojišťovny a.s.

Marius Pedersen



Marius Pedersen a.s.

Přední dodavatel služeb v oblasti nakládání s odpady, využití a zpracování odpadů, údržby komunikací, údržby zeleně, sanace ekologických škod, facility managementu.

Průběžná 1940/3, 500 09 Hradec Králové
IČO: 42194920

zapsaná u Krajského soudu v Hradci Králové, oddíl B, vložka 389

Provozovna Plzeň
Koterovská 522, 326 00 Plzeň

Inspiraci hledám v modlitbách

Rozhovor se sochařem

Václavem Česákem

Text: Karel Baroch

Foto: archiv Václava Česáka

Představte nám, pane Česáku, na úvod Matici sv. Jana Nepomuckého, jejímž jste zároveň přes rok předsedou...

Matice sv. Jana Nepomuckého byla oficiálně založena 12. září 2008 na svátek Jména Panny Marie, což samozřejmě není náhoda, protože Matka všech křesťanů hrála důležitou roli v životě našeho světce. Jednání o založení jsem vedl již od roku 2006. Jde o spolek usilující o trvalé zachování a šíření úcty k světcovi a českému patronovi sv. Janu Nepomuckému u nás i v zahraničí, spolek snažící se o zviditelnění a zvyšování významu jeho rodiště jako poutního místa, a to ve všech oblastech.

Členská základna Matice se skládá pouze z nepomuckých věřících?

Náš spolek, jak jsem již řekl, ctí sv. Jana Nepomuckého v celé jeho šíři, a to je důvod, proč jsme v Matici. V řadách našich členů, jak věřících, tak i nevěřících z celé naší krásné země, jsou tedy lidé oplývající stejným přesvědčením a touhou uctívat a šířit odkaz tohoto světce, za to si všech nesmírně vážím. V naší základně máme i několik významných osobností z různého spektra lidských činností, například: P. Mgr. Miroslav Herold, Lic. SJ (jezuita, významný český odborník na sv. Jana Nepomuckého), Karel Schwarzenberg (čestné členství), Ing. Karel Drhovský (čestné členství – bývalý ředitel Národně památkového ústavu v Plzni), P. Ing. ThDr. Pavel Kopeček, doc. RNDr. Miroslav Kureš, PhD., Ing. Rostislav Václav Němejc, PhD., prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D., DSc. (prorektor Univerzity Karlovy, významný český historik), Ing. arch. Karel Doubner, Ing. arch. Hynek Gloser, PhD. (bývalý kvestor Západočeské univerzity v Plzni), Mons. Jan Peňáz (papežský kaplan a předseda Matice velehradské) a mnoho dalších úžasných členů, to je jen na ukázkou.

Váším předchůdcem byl pan Petr Jenčík. To byla určitě silná osobnost v čele Matice...

Petr měl silného ducha a z toho vycházela i jeho povaha, která zahrnovala mnoho dobrých vlastností jednoduše popsanych jako laskavá lidskost. Navíc byl obdařen moudrým humorem, což svědčí o duševní vyzrálosti, a tudíž se nezalekl žádné výzvy a vždy stál na straně pevných morálních hodnot. Jsem rád, že jsem ho mohl pravidelně navštěvovat do jeho posledních chvil, které byly pro mne vždy velkým přínosem. Přestože postoupil do věčnosti, je tu stále s námi přítomen.

Jak se bude Matice podílet na oslavách výročí blahorečení a svatořečení sv. Jana Nepomuckého?

Takto významné výročí dvě generace po nás nezažijí, proto jsme v Matici vytvořili organizační výbor oslav a strategický plán pro období let 2021 až 2029, kdy budeme slavit 300 let od blahorečení (2021) a svatořečení (2029) našeho velikána. Je zřejmé, že naše organizace by



Při tvorbě busty Petra Jenčíka

měla být hlavním motorem pro důstojné a hodnotné uctění sv. Jana Nepomuckého. Chceme tak činit nejen duchovní, ale i kulturní a vzdělávací činností, aby hlavně budoucí generace pochopily, jak velký dar dostalo město Nepomuk v odkazu našeho mučedníka, a mohly na tomto fenoménu stavět svoji budoucnost. Dostává se nám velké šance, jak otevřít významné poutní místo celému světu. Velmi mě mrzí, že nemáme v regionu dostatek místních produktů a služeb, které by nesly název po našem patronu. Je to nejen ztráta duchovní, ale i ekonomická; jsem přesvědčen, že by to vyřešilo i mnoho finančních problémů města.

Už víte, jaké osobnosti se oslav zúčastní?

Při organizaci tak velkých oslav je samozřejmě velice důležitá součinnost všech místních složek. Mám dobrý pocit z průběhu příprav ve spolupráci s Městským úřadem Nepomuk, s farností, s Ústavem pro studium totalitních režimů a s Plzeňskou filharmonií – proto patří můj velký dík P. Motejkovi, P. J. Špiříkovi, panu řediteli Z. Hazdrovi, paní ředitelce L. Kavalové a mnoha dalším z řad maticářů i našich předních historiků či umělců. V průběhu roku bude probíhat celá řada akcí zaměřených na toto skvostné výročí a bylo by těžké vše zde jmenovat – kompletní program oslav 300 let od blahorečení sv. Jana Nepomuckého je zveřejněn na www.msjn.cz a www.svatynepomuk.cz. Velmi mě těší účast Jeho Eminence arcibiskupa pražského a primase českého Dominika kardinála Duky OP, apoštolského nuncia v ČR Mons. Charlese Daniela Balva a celé České biskupské konference na hlavní poutní mši v květnu 2021.

Součástí oslav má být také instalace litinové sochy svatého Jana Nepomuckého nalezené ve Lnářích do středu kruhové křižovatky U Pyramidy. Jaký na to máte názor?

Jak jsem již zmínil, v osobě světce Jana se nám dostalo velkého daru a toho je třeba dbát v každém směru, čili i v úpravě kruhového objezdu, kde zatím vládne hmota neduchovní, čímž dle mého názoru

upadáme do ranku pozapomenutého provinčního městečka. Ke změně je třeba hodně spirituálního úsilí, což se v minulosti příliš neprojevovalo. Jako sochař se zabývám sakrální tvorbou a mezi moje výtvořiny patří také ztvárnění našeho nádherného světce. Považuji za zázrak, že v době, kdy jsme uvažovali o úpravě kruhového objezdu a situace se stala patovou, našla se ve Lnářích socha sv. Jana, jež nám byla darována. V této souvislosti jsem si vzpomněl na Chestertonova slova, který ve své knize Ortodoxie napsal: „Zázrak, to je náhlé ovládnutí hmoty duševní silou.“

Pomáhá vám při tvorbě vaše motto: „Co mne fascinuje na sochařství, je ztvárnění nehmotného v té nejhrubší a nejtěžší formě hmoty pro umění, skrze dláto vedené duchem svatým.“?

Existuje úžasná látka, která se nazývá ÉTER. Je to duchovní substance jemnější než světlo, v níž se formuje naše duše a Boží existence. Může k nám tedy touto cestou proudit Duch Svatý a uskutečňovat Boží vůli. Pokud si sochař uvědomí, odkud pochází jeho invence v konfrontaci například s šestitunovým kamenem, je ohromen a prožívá pocit hluboké pokory.

Proč jste si zvolil právě sochařinu?

Odjakživa mě přitahovalo pozvání do neviditelného světa překrásných forem. Postupně jsem docházel k poznatkům, že toto pozvání není náhoda, ale dar Boží. Asi i z těchto důvodů byla pro mne už v mládí nejúžasnější hračka modelína. Kreslení jsem zvládal velice dobře, neměl jsem problém ztvárnit cokoli. Nicméně to byly jen dva rozměry a já cítil potřebu dotvořit ještě ten třetí.

Máte nějaký sochařský vzor nebo vzory?

Naprosto zásadním přelomem v dějinách umění byla doba renesanční, která zrodila několik výjimečných mystických osobností, děl, vynálezů a myšlenek. Pojem renesanční umělec je fakt v dnešní době zcela neexistující a to je i odrazem současného umění, jež v některých případech nebude mít přesah do budoucnosti a zanikne. Je to hřích promarněného času, kdy mohlo vzniknout hodnotné umění přetrvávající věky. Mohl bych jmenovat celou řadu skvělých sochařů, kteří se nevydali touto cestou a zanechali hlubokou smysluplnou stopu v historii lidstva, ale to by bylo na několik rozhovorů. Je však jedno jméno z naší krásné slovanské krajiny, jež bych rád zmínil, a to sochař František Bílek. Byl to umělec navýsost skromný, obdařený úžasným talentem, vytrvalostí a pevnou vírou. Z toho vycházela i jeho životní filozofie, mně velmi blízká. V jeho sochách je obsažena ona substance Boží moudrosti s krásou ducha věčnosti.

Kde hledáte inspiraci?

Hlavně v modlitbách. K tomu přiřazuji čtení knih a vydatný poslech hudby.

Když pracujete s kamenem, jaký musí být a jaký naopak být nesmí?

Všechny sochařské materiály mají svá specifika a vždy záleží na fantazii tvůrce a daném tématu. My Češi máme jeden z nejlepších pískovců v Evropě, to je vidět na mnoha místech všude kolem nás i za našimi hranicemi. Vždy se samozřejmě snažím nalézt ten nejvyšší materiál, ale ve volné tvorbě nikdy člověk u kamene neodhadne, co Bůh do něho v průběhu věků vložil. Někdy je to boj s emocemi a někdy

je to překvapení ze zázraku. V mé práci mám oblíbené i další materiály, z těch klasických je to bronz, kde se dá docílit naprosté přesnosti v modelaci, a také rád využívám dnešní pestrost moderních speciálních hmot.

S vašimi díly je možné se setkat také v kostele Nanebevzetí P. Marie na Zelené Hoře. Oltář i P. Marie Zelenohorská jsou krásná díla, ale v současnosti jsou tak nějak upozaděna...

Na cestě vnitřní svobody jsme zatím ušli velice krátký úsek, proto plytkost je více upřednostňována před trvalými hodnotami. Ty však prošly těžkou prověrkou ubohého materialismu a zlem totalitních režimů, a tak potvrdily svůj přesah, stálost, nadčasovost – a to platí u sv. Vojtěcha (na Zelenou horu přišel roku 992) a Panny Marie Zelenohorské (Cisterciácký klášter byl založen 1144/5)

Pane Česáku, řekněte nám závěrem našeho rozhovoru, jak vznikala socha Panny Marie Zelenohorské.

Je tomu již patnáct let, co jsme se s P. Slávkem Holým dohodli, že je třeba navrátit duši Zelené hoře a nastartovat tak obnovu poutního místa. Postupně se přidali Pavel Motejzík a Zdeněk Bartošek, díky nimž se podařilo vše dotáhnout do zdárného konce, a samozřejmě spousta dárců, kteří na tuto duchovní obnovu přispěli i finančně. Za to patří všem velký dík! Osud sochy Panny Marie Zelenohorské má mnoho společného s dobou rekatolizace, kdy podobná umělecká díla byla ničena brutálním způsobem. Je až neuvěřitelné, kolik jich toto fanatické řádění přežilo. Naše socha má však několik zvláštností a spojitostí s mnoha zázraky, které jí přidávají na významu. Podle legend byla u početí sv. Jana Nepomuckého a pak i u jeho uzdravení. Asi není náhodou, že novodobá socha naší Bohorodičky, pocházející z mé dílny, byla odlita v norimberské slévárně Lenz–Jahn, která odlila řadu významných soch a plastik po celé Evropě.

Děkuji vám za rozhovor.



S jednou ze sošek pro americké turné

Pověst o Johánkovi

Kdo z nás by neznal svatého Jana Nepomuckého, světce českého baroka, který má věhlas po celém širém světě. Víme o něm, že během poměrně krátkého období dosáhl závratné kariéry, o jeho soukromém životě však nevíme skoro nic. Tuto jeho životopisnou mezeru vyplnili věřící dojmavými, někdy až naivními legendami, jejichž obsah je většinou na hony vzdálen historické skutečnosti. I když – „na každém šprochu je pravdy trochu“ a Janovo rodiště, městečko (Ne)pomuk, může být toho důkazem. Otec světce, také Jan, příjmením Velflín (německy Wolfgang), byl podle pověsti hrnčír v (Ne)pomuku. Měl malý domek v místech, kde je dnes ve středu chrámu sv. Jana Nepomuckého nevelký oltářík se sochami andělů zvaný „Kolébka sv. Jana“. Na zápraží tohoto domku sušil výrobky vlastnoručně uhnětené z hlíny. Lidé si je prohlíželi, zejména kupci, kteří sem přicházeli v neděli po mších ve farním chrámu sv. Jakuba. Hrnčír Velflín žil se svou manželkou ve šťastném manželství, jen to ho mrzelo, že není pozhánáno potomstvem. Zvláště jeho žena se denně po dlouhá léta modlívala k Panně Marii, ač už sama přestala doufat, že bude někdy matkou. A právě v té době pocítila, že pod jejím srdcem se hlásí o slovo nový život. Tehdy vidávali jejich sousedé i lidé z městečka za noci nad jejich střechou podivné světlo podobné planoucím sloupům a marně pátrali po jeho tajemné příčině. Když se takový znamení opakovalo, usoudili v městečku, že dítěátko, jež nosí starší paní pod srdcem, se nějak proslaví svým životem nebo se zasvětil k větší cti a slávě Boží. Když pak jedné noci plameny zvláště silně plály nad střechou Velflínova domku, tušili už lidé, že stal se Velflín šťastným otcem předčasně narozeného, ale zdravého synka. Mezi prvními, kdo

se onu radostnou zprávu dozvěděli, byly dvě děvečky, jež tudy vyháněly dobytek na pastvu. Slyšíce Velflínovu zprávu o předčasném zrození jeho synáčka, přemýšlely o onom nočním světelném znamení a uvažovaly o tom, jaký bude asi osud novorozeněte. Starší z nich, pevně věřící, pravila s přesvědčením: „Věřím, že ten hošík bude jednou tak slavným, že proslaví jméno svého rodiště a že snad bude i svatým.“ Její trochu pochybovačná družka se vysmívala tomuto prorockému a pokládala je za hloupou pověru. „Věřím, ba pevně věřím, a přesvědčím i tebe,“ pravila ona věřící, jako kdyby byla náhle jata všeteckým duchem. A, přistoupivši k lípě u potoka, pravila: „Pohled! Nyní utrhnu lipový proutek a zabodnu jej do země na břeh potoka Michovky. Ujme-li se tu a vzejde z něho stromek, vyplní se moje dnešní předpověď; uschne-li, je dnešní novorozeně práve tak obyčejné jako všechna ostatní.“ Proutek však skutečně vypustil do země životaschopné kořeny, takže z něho vzešla pěkná a štíhlá lipka, jež byla svědkem světceva dětství a mládí i jeho studií. Přetrvala Jana, rostla a mohutněla a dospěla v mohutnou krásnou lípu s pravidelnou a rozložitou korunou. Stala se okrasou ulice, v níž stála a jež se pak podle ní jmenovala „Zelený důl“. Zatím městečko (Ne)pomuk žilo dále svým životem. Ona pochybovačná děvečka zemřela prý do roka ode dne světceva narození, zato ona věřící se dožila krásného stáří, celých sta let. Přezila světce i nepomucký klášter a dočkala se i toho, že do Nepomuka se počínali trousit poutníci uctívající ubohého mučedníka.

Pověst pochází z písemné pozůstalosti profesora Václava Šrámka z Přestic.

Co víme o Janově mládí a rodném domku?

Kolem roku 1340 se v Nepomuku narodil manželům Velflínovým syn, který byl pokřtěn v kostele sv. Jakuba v Nepomuku po sv. Janu Křteli a obdržel jméno Jan. Otec Velflín byl v Nepomuku (tehdy Pomuku) rychtářem a zemřel před rokem 1372. Traduje se, že byl původem německé národnosti a na Nepomucko přišel v rámci kolonizace kraje cisterciáckými mnichy. Matka snad pocházela ze staro-českého nepomuckého rodu Hasilů, domek na místě kostela dlouho nesl pomístní název „U Hasilů“.

Nejstarší zprávy o rodném domku máme z roku 1716, kdy 80 let starý Pavel Očenášek z Nepomuku v rámci výslechu, vedoucího k blahořečení sv. Jana, vypověděl, že před rokem 1640 stával na místě kostela v Nepomuku dům, v němž se – dle pověsti – narodil budoucí sv. Jan Nepomucký. 70letý Martin Havlíček vyprávěl, že posledním nájemcem toho domu byl hrnčír Jan Jelínek a pekař, jehož jméno neudal, kteří nemohli v tom domě „pokojně bydlet a neměli požehnání božího“. V předsíni domu měl být spatřován na zdi obraz Ukřižovaného Krista a pod ním obraz Panny Marie a Jana, miláčka Páně. Pod nimi byla prý postava klečícího kanovníka a tímto byl prý sám sv. Jan Nepomucký. Manželka hrnčírova obraz údajně několikrát zabílala, ale malta z obrazu Kristova vždy opadala. Dům byl později zbořen, ale zeď s obrazem zůstala neporušena. Před tímto obrazem se zastavovala procesí a lidé se často modlili. Jak uvádí dr. Stejskal, starý dům byl patrně původně domem klášterním zdobeným freskami (proto malta i vápno opadávaly), snad i rychtou.

Stará pověst, kterou zde citujeme, praví, že matka nemohla dlouho otěhotnět a stalo se tak až po modlitbách k Panně Marii zelenohorské. Po narození se měla nad domem objevovat neobyčejná záře zvěstující, že narozené dítě se ve světě proslaví či bude jinak nadáno výjimečnými

schopnostmi. Jako malý Jan vážně onemocněl a i tehdy měla pomoci Zelenohorská madona k jeho zázračnému uzdravení. První vzdělání dostal Jan ve škole zřízené kolem roku 1344 při kostele sv. Jakuba. V nedalekém cisterciáckém klášteře se dítě dostalo dalšího vzdělávání, následně již jako mládenec studoval Jan na Karlově univerzitě v Praze teologii a filozofii a v letech 1383–1387 práva v italské Padově.

Před stavbou prvního kostela, který ještě musel být zasvěcen sv. Janu Křteli (Jan nebyl svatořečen), vlastnil rodný dům hrabě František Matyáš ze Šternberka. Toho místní děkan Kašpar Draškovič přivedl na myšlenku vystavět v Nepomuku Janův kostel. Hrabě odkoupil také dva sousední domy, Krasmana Šlechtu a Jana Nikodéma, a roku 1639 započal se stavbou prvního kostela. Stavba se velmi protáhla, a když donátor navíc zemřel v roce 1648 po zásahu švédskou kulí na Hradčanech, dokončila stavbu jeho manželka, Ludmila Kavková z Říčan. Kostel byl vysvěcen roku 1660.

Na místě domků byl zřízen také hřbitov a teprve po dostavění kostela byla zbourána i zeď se zázračnou malbou, aby mohl být hřbitov používán. Po požáru v roce 1686 byl kostel obnoven Václavem Vojtěchem ze Šternberka a současná podoba chrámu je z let 1734–1737.

Při budování kanalizace byly v únoru 2020 nalezeny zbytky dvou zdí. První zeď, blíže k silnici, je široká 50 cm a nepochybně je zbytkem ohradní zdi kostela, neboť je přesně souběžná s průčelím současného kostela a její podoba je zachycena na staré kresbě z poloviny 19. století. Druhá, něco málo přes metr široká, by mohla být zbytkem zdi domnělého rodného domku. Tato hypotéza ale čeká na podrobnější průzkum.

Pro děti

V rámci výročí nezapomínáme ani na nejmladší generaci. V Informačním centru Nepomuk jsou k dispozici dětské pracovní listy a omalovánky, sloužena bude dětská mše, nabídneme dětské besedy a prohlídky expozic, odehrajeme dětské divadelní představení, s dětmi vytvoříme komiks, nabídneme výstavu dětských prací a také speciální program Plzeňské filharmonie či pátrací hru v okolí Zelené hory.

Datum	Název
Bude k dispozici online přes svatynepomuk.cz	Jazyk svatého Jana Nepomuckého. Co znají obyvatelé vzdálených světadílů z Plzeňského kraje? Nabízí se odpověď, že například světově proslulý ležák. Jistě, je tomu tak. Avšak již o několik staletí dříve znali katoličtí věřící v značné části Evropy, jižní Ameriky, Asie a dalších míst nepomuckého rodáka – svatého Jana nebo také Johánka. Generální vikář pražské arcidiecéze Jan z Nepomuku zemřel mučednickou smrtí jako oběť zvěle krále Václava IV. Stal se tak nejslavnějším českým středověkým politickým vězněm. Jeho odkaz přetrval i přes období husitské a plně uctívaným se stává zejména po bitvě na Bílé hoře. Co přispělo světovému věhlasu tohoto českého světce? Kdo jeho myšlenky šířil v daleké cizině? Jaká slavná umělecká díla jsou naším Johánkem inspirována? Ale především – jak je to s jeho jazykem? Je živý i dnes, téměř 630 let po smrti? Na vše odpoví nový multimediální pořad určený dětskému, případně rodinnému publiku. Připravila Plzeňská filharmonie, Svatopluk Schuller: hlavní role, Martin Pášma: scénář, Tomáš Ille: hudba, Tomáš Brauner: dirigent
1. května – 31. října	Venkovní pátrací hra Za tajemstvím sv. Jana. Stanoviště s různými úkoly v okolí Zelené hory. Během dne vhodné pro rodiny s malými dětmi a kočárky, po setmění pro starší děti (cestu nutno projít s vlastní čelovkou, nebo světlem). Aby byla hra prožita všemi smysly, doporučujeme obstarat dopředu tzv. Tajemný balíček, který bude k dispozici za dobrovolný příspěvek v Infocentru Nepomuk. Připravilo MC Beruška, z. s.

Změna programu vyhrazena. Akce bez možnosti diváků budou vysílány online. Aktuálně na svatynepomuk.cz a msjn.cz.



Odhalené části zdí v únoru 2020

Suvenýry k výročí

V Informačním centru Nepomuk a ve Svatojánském muzeu Nepomuk zakoupíte množství svatojánských suvenýrů, vyrobených k letošnímu výročí. Nechybí turistické známky a vizitky k 300. výročí blahorečení světce a k 800. výročí první písemné zmínky o Zelené Hoře. Přinášíme malou ukázkou ve formě fotografií na této straně.



výroční turistická známka



keramické zvonky



zvoněk kovový



lžičky



sklenky



keramická soška sv. Jan Nepomucký



plechové krabičky



náprstek



- Nabízíme Vám výstavbu a realizaci:

- místní komunikace, chodníky, mosty, lesní i polní cesty
- kanalizace, vodohospodářské stavby, inženýrské sítě
- zemní a stavební práce, demolice, pozemní stavby
- nákladní autodoprava
- jeřábnické práce s AD28

U Pošty 513, 335 01 Nepomuk
info@sinepo.cz

web: www.sinepo.cz
tel.: 371 593 131, GSM: 725 763 950



„... tradice a kvalita zavazují.“

EVROPA
REALITNÍ KANCELÁŘ
NEPOMUK



Nejlepší volba při prodeji Vaší nemovitosti

Přenechte zbytečné starosti Vašemu makléři.

U Pošty 513, 335 01 Nepomuk | petr.drevo@rkevropa.cz
+420 736 525 740 | www.rkevropa.cz/nepomuk

SPOLU DOKÁŽEME VÍC
#DOBRYSOUSED #JSMESPORKA #GRANTY

Máte nápad, jak zlepšit místo, kde žijete? Vytěčně. Spojte se se sousedy, kamarády a zaměstnanci České spořitelny. Projekty, které podpoří sousedskou spolupráci a v ideálním případě budou lidem k užítku i v dalších letech, vybíráme v programu Dokážeme víc průběžně během celého roku. Granty do výše 100 000 Kč jsou udílěny minimálně třikrát ročně. Na realizaci spolupracujeme s Nadací VIA.

www.dokazemevic.cz

ČESKÁ
spořitelna

STOCK Plzeň Božkov

– jednička na českém trhu s lihovinami



Společnost STOCK Plzeň-Božkov, která patří do Stock Spirits Group, je jedničkou na českém trhu a svým zákazníkům přináší tradiční a oblíbené značky lihovin již více než 100 let. S portfoliem čítajícím více než 120 značek je lídrem na trhu. Prodává populární výrobky značky Božkov, Fernet Stock a oblíbené vodky Amundsen a Pražská vodka. Dále distribuuje úspěšné značky jako nejprodávanější importovaný rum v Česku Captain Morgan, nejsilnější značku skotské whisky na světě Johnnie Walker, oblíbený krémový likér Baileys, nejprodávanější bourbon Jim Beam, koňak Courvoisier a mnohé další. Do jeho portfolia patří také ovocné a bylinné likéry Bartida Original nebo distribuční značka kubánského rumu Legendaro. Od roku 2021 STOCK Plzeň-Božkov distribuuje i všechny prémiové značky společnosti Diageo a luxusního portfolia „Reserve“, mezi nimi je rum Zacapa, gin Tanqueray nebo bourbon Bulleit.



Jak vyplývá už z názvu, STOCK Plzeň Božkov má silný vztah k regionu západních Čech, prověřený léty. Přímou zde vyrábí Fernet Stock, řemeslně zpracovaný hořkobylinný likér s vysokým podílem ruční práce, jehož recept dovezl Lionello Stock na české území téměř před sto lety. Vzniká tu i 6× destilovaná jemná vodka Amundsen, tradiční Pražská vodka – „ta naše“. A vůbec nejsilnější značkou lihovin v Česku z portfolia společnosti je Božkov – vyráběný samozřejmě také přímo v Plzni-Božkově. V loňském roce Božkov oslavil 100. narozeniny a v Česku je jen málo těch, kteří by neochutnali a nebo aspoň neznali jeho Tuzemský, Griotku, Vaječný a nebo prémiovou řadu rumů Božkov Republica.

Společnost STOCK Plzeň Božkov patří i mezi význačné firmy a zaměstnavatele v regionu. K regionu společnost váže i množství aktivit, spolupráce se školami, místními spolky. V roce 2019 na Božkovském ostrově uspořádal STOCK první ročník festivalu Stock Mixfest. Pro Plzeňský kraj, záchranáře, hasiče a pracovníky v potravinářství také společnost Stock Plzeň Božkov vyrobila zásobu dezinfekce v začátku koronavirové krize a podporovala a stále podporuje gastronomický segment nejen v regionu. Více o společnosti můžete najít na www.stock.cz.



Mercedes-Benz GLB, kombinovaná spotřeba 4,9–7,4 l/100 km, kombinované emise CO₂ 129–169 g/km. Hodnoty emisí CO₂ byly naměřeny a jsou uváděny v souladu se směrnicí 1999/94/ES. Údaje se nevztahují na konkrétní vozidlo a nejsou součástí nabídky, slouží jen pro porovnání s jednotlivými typy vozidel. Foto je pouze ilustrativní.

Nové GLB.

Síla má mnoho podob.



vsp-auto.cz

Slevové poukazy

Využijte zvýhodněných vstupenek do muzeí či slev na občerstvení a zpijemněte si výlet či pobyt v regionu. Platnost slev do 31. 12. 2021.

Vstupenka 1 + 1 zdarma

Městské muzeum a galerie Nepomuk

K jedné nezlevněné vstupence druhá zdarma
Platí rovněž na výstavu Krása zrakům ukrytá
(mobiliář Zelené Hory + výstava Libuše)

Vstupenka 1 + 1 zdarma

Svatojánské muzeum Nepomuk

K jedné nezlevněné vstupence
druhá zdarma

Vstupenka 1 + 1 zdarma

Galerie Špejchar Ve Dvoře Spálené Poříčí

K jedné nezlevněné vstupence
druhá zdarma

Vstupenka – sleva

Muzeum veteránů – Zelenohorská pošta

20 % na vstupné
pro jednotlivce i skupinu

Sleva

Restaurace Joachim Lewidt
ve Spáleném Poříčí

20 % na polední menu
pro jednotlivce i skupinu

Sleva

Restaurace Joachim Lewidt
ve Spáleném Poříčí

10 % na večerní menu
pro jednotlivce i skupinu

Vyzkoušejte nevšední zážitky

Ubytování v přírodě, mezi pastvinami s hezkým výhledem, nabízí Farma Moulisových v Milínově a Organic Farm v Soběsukách. Přijďte zrelaxovat, nadýchat se vůně přírody, načerpat novou energii či zažít nevšední kurzy a aktivity. Více na farmamoulisovych.cz a organic-farm.cz.



Restaurace a ubytování

Nepomucko je nejen regionem protkaným turistickými stezkami, bohatou historií a nádhernou přírodou, ale také oblastí, která nabízí celou řadu útulných hospůdek i výjimečných restaurací. V Nepomuku a okolí je vždy kam jít, pokud se chcete dobře najíst a napít. Pojdme si představit vybrané podniky.

Nepomuk

Švejk restaurant U Zeleného stromu

Hotel a restaurant U Zeleného stromu představuje pilotní projekt největšího českého franchisingového konceptu Švejk Restaurant. Nachází se přímo na náměstí Augustina Němejce a bude správnou volbou pro všechny, kteří si rádi dopřejí to nejlepší z české kuchyně. V menu naleznete lahodnou svíčkovou omáčku, poctivý hovězí vývar nebo konfitovanou kachnu se zelím a knedlíkem. Interiér restaurace odkazuje na jednu z nejznámějších postav klasické české literatury – vojáka Švejka. Prostory jsou rozděleny na pivnici, secesní kavárnu a Haškův salónek. Přímo nad restaurací se můžete ubytovat v jednom z vkusně zařízených hotelových pokojů. Pokud to počasí alespoň trochu dovolí, občerstvěte se na zahrádce – budete odsud mít krásný výhled na nepomucké centrum.

Jste pivaři? Pak nesmíte minout pivovar Zlatá kráva, jenž je součástí areálu. Můžete zde ochutnat třeba speciál sv. Jana Nepomuckého a také se nechat provést zákoutími pivovaru a odhalit tajemství originální chuti místního zlatavého moku. V lednu 2021 byl na stejném místě otevřen také Pivní hotel Zlatá kráva, první svého druhu v České republice – s pípou přímo na pokojích a pivním wellness.

Nám. Augustina Němejce 69, 335 01 Nepomuk
Tel.: +420 371 580 371

Restaurace Sokolovna

Na rychlý oběd nebo pivo z tanku zaskočte na Sokolovnu. Od pondělí do pátku restaurace nabízí zvýhodněné polední menu, ve stálé nabídce jsou pak zařazeny pokrmy jako kuřecí steak, hovězí burger, řízek či populární smažený sýr. Pokud se usadíte na předzahrádce, můžete si mimo jiné jako divák užít tenisový mač, objekt restaurace totiž stojí přímo vedle tenisových kurtů. Sokolovna sdílí prostory s útulnou cukrárnou, kde si jako sladkou tečku dopřejete výbornou zmrzlinu.

U Sokolovny 308, 335 01 Nepomuk
Tel.: +420 373 700 968

Pizzerie Goalissimo – Marshall

V Nepomuku nechybí ani útulná pizzerie s originálním interiérem odkazujícím na různé hudební legendy, v níž si budete chvílemi připadat jako v rockovém klubu. Patří k místům, kde rády posedí všechny věkové kategorie. V menu najdete tolik druhů výborné pizzy, že si z nich zaručeně vybere každý, nabídka se rozšiřuje také o burgery, těstoviny, saláty či kebab. Restaurace provozuje též celodenní rozvoz.

Na Vinici 435, 335 01 Nepomuk
Tel.: +420 725 429 640

Restaurace Hotel Dvorec

Hotel Dvorec těží ze své strategické pozice, najdete ho totiž přímo u nepomuckého nádraží. K návštěvě tedy láká nejen místní občany, ale také výletníky, kteří do města přijíždějí vlakem. Vybírat zde můžete z menu, které se každý týden mění, ochutnáte jak českou klasiku, tak italské či mexické pokrmy. K restauraci přiléhá kulturní dům se stejným názvem, kde se konají poctivé zábavy, koncerty či taneční.

U Trati 343, 335 03 Dvorec u Nepomuka
Tel.: +420 732 228 621

Autokemp Nový rybník

Kemp byl vybudován v těsné blízkosti přírodního rybníka, jenž láká ke koupání a dalším vodním radovánkám. Užijete si zde upravenou písečnou pláž, sportoviště i dětské hřiště. Restaurace umístěná přímo v areálu nabízí celodenní stravování včetně prodeje základních potravin. Hosté trávící dovolenou spíše sportovně si mohou zahrát minigolf, fotbal, tenis nebo volejbal. Z kempu lze podnikat spoustu výletů na kole v okolí Nepomuka po značených cykloturistických trasách.

Správce kempu: +420 734 479 145
Tel.: +420 371 591 336 (recepcie od 15. 5. do 30. 9.)

Kláster

Restaurace Na Vyskočilce

Máte namířeno na zámek Zelená Hora a přepadl vás hlad? Pak se v podzámčí zastavte v restauraci Na Vyskočilce, jíž se podle jména majitelů přezdívá také Knároverka. Za velmi přijatelný peníz zde nabízí polévky, hranolky, kuřecí křídélka, domácí pizzu a pro milovníky sladkého palačinky. V interiéru vaši pozornost jistě upoutají úžasné kachlové kamna, na vnitřní zahrádce se zase bude líbit dětem, pro něž je zde připravené vyžití. Pozor: Otevřeno pouze čtvrtek–neděle

Kláster 75, 335 01 Nepomuk
Tel.: +420 605 083 341

Krčma Na Zelené Hoře

Pokud vyšlápnete po svých kopec, na jehož vrcholu stojí proslulý zámek Zelená Hora, za odměnu si můžete dát něco dobrého v místní krčmě zbudované v prostorách bývalé konírny. Podnik přichází také s nabídkou ubytování, pořádání svateb, firemních večírků a dalších oslav na klíč a v rámci takovýchto akcí slibuje mimo jiné soukromou prohlídku zámku. A to už stojí za to, co říkáte?

Kláster 1, 335 01 Nepomuk
Tel.: +420 725 811 181

Hospůdka Klášter

Až si prohlédnete pozůstatky bývalého cisterciáckého kláštera, které se v obci nacházejí, a vrátíte se z výletu na nedaleký kopec Dubeč, zaskočte na malé či velké pivo a drobný snědek k němu. Útulná hospůdka nabízí utopence, nakládaný hermelín nebo pizzu. Venkovní posezení si obzvlášť užijete, podnik se totiž nachází přímo naproti malebnému klášterskému rybníku.

Pozor: Otevřeno pouze středa–neděle

Klášter 70, 335 01 Nepomuk
Tel.: +420 733 602 020

Angusfarm

Soběsuky

Milovníci steaků a dalších pokrmů z hovězího masa si přijdou na své v Angusfarm. Stylová restaurace stojí přímo na soběsucké návsi a nabízí útulný interiér, famózní pokrmy z čerstvých lokálních surovin a více než příjemnou obsluhu. Prostory jsou laděny rustikálně, uvnitř můžete díky velkému oknu do kuchyně při čekání na jídlo pozorovat mistry kuchaře v plné práci. Rozhodně si nenechte ujít vyhlášený burger, pečená žebírka či tatarský biftek, který na menu najdete rovnou v několika variacích. Za hřích stojí také výborné dezerty nebo vlastnoručně namíchané limonády. Návštěvu můžete zakončit nákupem domácích produktů a odvézt si na památku třeba klobásku nebo paštiku. V Soběsukách se vám zalíbilo a rádi byste si pobyt prodloužili? V tom případě se můžete ubytovat v přílehlém penzionu. V Angusfarm jsou vítáni pejsci i malé děti.

Soběsuky 9, 335 01 Nepomuk
Tel.: +420 724 744 740

Čížkov / Železný Újezd

Hostinec pod rozhlednou

Jednou z lákavých turistických atrakcí Nepomucka je bezesporu rozhledna v Železném Újezdu s názvem Na Skále. Zhruba 40 metrů vysoká budova nabízí krásný výhled i sportovní zážitek. Při náročném výstupu ale samozřejmě vyhládne, a tak doporučujeme ihned vzápětí navštívit Hostinec pod rozhlednou. Malebná rodinná hospůdka nabízí denní menu, z něhož si určitě vyberou milovníci české klasiky, a pivo, co má říz.

Železný Újezd 71, 335 63 Čížkov
Tel.: +420 773 108 940

Žinkovy

Restaurace U Zlatého jelena

Příjemný podnik s originálním názvem zdobí žinkovské náměstí. Rekonstrukce budovy se opravdu vydařila a dnes vás přivítá krásná fasáda a útulný interiér. V žinkovské restauraci si pochutnáte na obědě a zároveň si užijete večerní posezení, které je díky příjemné obsluze opravdu pohlazením pro duši. Kromě týdenního menu nabízí „Jelen“ stálé menu s minutkami a výborné pivo. Můžete zde využít i ubytování levnějšího typu.

Žinkovy 29, 335 54 Žinkovy
Tel.: +420 606 350 373

Hostinec Na Faře

Vrčeň

Na vrčeňské návsi, přímo naproti místnímu kostelu, najdeme stylový hostinec Na Faře. Hospůdka nabízí příjemné venkovní i vnitřní posezení, pohodovou obsluhu i poměrně bohatý jídelní lístek. Týdenní menu se prolíná se stálou nabídkou minutek a pochutin k pivu. Podnik je ideální zastávkou na rychlý oběd. Po jídle se můžete vydat třeba do vrčeňského muzea s historickou a modelovou železnicí.

Vrčeň 44, 335 41 Vrčeň
Tel.: +420 737 784 458

Měcholupy

Hospoda U Veselého kozla

Vesnická hospůdka překvapí krásným zrekonstruovaným interiérem i poctivou domácí kuchyní. Za dobrého počasí určitě posedte na zahrádce, kde se můžete uvelebit třeba na pohodlné houpací lavici. Na své si zde, jak už název podniku napovídá, přijdou hlavně milovníci piva značky Kozel. Čepují zde výborný světlý ležák.

Měcholupy 71, 335 51 Měcholupy
Tel.: +420 739 086 564

Spálené Poříčí

Restaurace a vinárna Joachim Lewidt

Restaurace nesoucí tento originální název se nachází ve Spáleném Poříčí v Tyršově ulici, co by kamenem dohodil od místního městského úřadu. Menu nabídne českou klasiku, ale i hovězí burger, steak či těstoviny. Podnik vyniká bohatou vinnou kartou, na níž najdete kvalitní převážně moravská vína. Pokud byste se v Poříčí plánovali zdržet, můžete přespat ve zdejším penzionu ve dvou nebo třílůžkovém pokoji.

Pozor: V neděli zavřeno

Tyršova 161, 335 61 Spálené Poříčí
Tel.: +420 601 200 014

Hotel Brdy

Pochutnat na dobrém poctivém obědě či na slavnostní večeři si lze v Hotelu Brdy. Ten je situován v blízkosti náměstí. Kromě restaurace s nabídkou tradiční kuchyně i specialit jsou v komplexu prostory samotného hotelu s ubytováním v komfortně vybavených pokojích a relax v sauně a masážních vanách. Navíc je to z hotelu jen pár kroků do CHKO Brdy, která je rájem všech turistů a milovníků přírody.

Zámecká 141, 335 61 Spálené Poříčí
Tel.: +420 601 200 226

Hostinec u Vötterů

V Plzeňské ulici najdeme klasický Hostinec u Vötterů. Jídelní lístek je vyváženým mixem kuchyní, kromě klasiky potěší také široká nabídka domácích pizz a možnost dětského menu. Milovníci piva si zde přijdou na své, ochutnat mohou nefiltr, nepaster i osmnáctistupňového Mastera.

Plzeňská 57, 335 61 Spálené Poříčí
Tel.: +420 371 594 491

O koncertu Evy Urbanové

Eva Urbanová měla být na startu své kariéry jedním z pilířů nepomuckých událostí u příležitosti výročí 600 let od umučení sv. Jana Nepomuckého v roce 1993. Byly vytištěny plakáty, ale samotný koncert sopranistky se nakonec uskutečnit nemohl. „Božská Eva“, jak se dnes po vzoru Emy Destinnové přezdívá hvězdné operní pěvkyni, vyrazila na přední světové scény, obdivovali ji diváci milánské LaScaly i Metropolitní opery v New Yorku a na plánovaný koncert v Nepomuku se během let zcela zapomnělo.

Ale obyvatelé Nepomucka nezapomněli na „svou Evu“. Během její dosavadní kariéry ji pravidelně podporovali na různých scénách a kupovali si všechny její desky. Snaději, že jednou zažijí Evu na velkém nepomuckém koncertu. Čekali téměř tři desetiletí, než tento sen ožil u příležitosti 300 let od blahořečení sv. Jana Nepomuckého.

Eva Urbanová se představí v samém srdci města, na největším pódiu, které na hlavním náměstí kdy stálo. Doprovázet ji při tom bude zhruba 50 muzikantů Komorního orchestru Národního divadla pod vedením dirigenta Davida Švece. Svou účast zároveň přislíbilo několik vzácných osobností i kolegů – umělců. Vždyť půjde nejen o koncert k počtu sv. Jana Nepomuckého, ale i o dokončený list, který zůstal rozepsán na začátku její slavné kariéry...

Souvislosti:

Koncert se koná v předvečer výročí blahořečení sv. Jana Nepomuckého, které bylo 31. května 1721.

Libreto Libuše bylo napsáno podle Zelenohorského rukopisu, nalezeného na zámku Zelená Hora nad Nepomukem. Pro Evu Urbanovou, žijící v našem regionu, je role Libuše přední životní rolí.

V den koncertu bude 155. výročí od premiéry Prodané nevěsty, která má rovněž vztah k plzeňskému regionu, děj opery je zasazen na vesnickou náves na Plzeňsku.

Sólisté Michaela Katráková a Martin Vydra reprezentují město Nepomuk a svatého Jana Nepomuckého od roku 2019 na tuzemských i zahraničních koncertech organizovaných k blížícímu se výročí.

V závěru koncertu bude oslaveno významné životní jubileum Evy Urbanové.

Koncert se koná pod záštitou manželky prezidenta republiky Imany Zemanové.

Poznámky:

Koncert bude splňovat všechna případná nařízení vlády v souvislosti s aktuální hygienickou situací. Rozdělení do sekcí se samostatnými vchody a omezeným počtem účastníků (1000 osob) se řídí opatřeními v rámci stupně PES 2 a lepší. V případě nemožnosti konání akce bude koncert zrušen či přesunut a požadované vstupné vráceno v plné výši. Možnost využít zvýhodněné dopravy z Plzně a zpět pohodlným autobusem.

EVA URBANOVÁ

OPEN AIR NEPOMUK

30. května 2021

NEJVĚTŠÍ KONCERT

SVATOJÁNSKÉHO VÝROČÍ

plzenskavstupenka.cz a infocentra



KRÁLOVNA OPERY



NEJVĚTŠÍ VÝROBCE
PALET V ČR



České palety do celého světa



- Moderní výrobní areál
- Nejnovější technologie
- Více než 20 let vývoje
- Jistota a stabilita



ISO 9001
LL-C (Certification)



- Atypické i typizované dřevěné palety
- Dřevěné přepravní bedny a víka
- Palety s kartonem
- Kamionová doprava



Generální partneři



MINISTERSTVO
KULTURY



Za finanční podpory



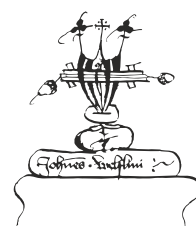
Marius Pedersen



Mediální spolupráce



Český rozhlas



Oslavy 300. výročí blahorečení sv. Jana Nepomuckého probíhají pod záštitou Mons. ThLic. Dominika kardinála Duky OP, arcibiskupa pražského a primase českého, Mons. ThDr. Vlastimila Kročila, PhD., biskupa českobudějovického, PhDr. Lubomíra Zaorálka, ministra kultury ČR, Ing. Lumíra Aschenbrennera, senátora Parlamentu České republiky, a doc. PaedDr. Ilony Mauritzové, Ph.D., hejtmanky Plzeňského kraje.

infocentrum@nepomuk.cz
(+420) 371 591 167, 602 328 622
facebook.com/nepomuk.cz
www.svatynepomuk.cz
www.nepomuk.eu
www.msjn.cz