

Vyjádření Komise památkové péče k instalaci sochy sv. Jana Nepomuckého ze Lnář ze dne 4. 3. 2020

Litinové plastiky sv. Jana Nepomuckého byly relativně hojně vyráběny v řadě sléváren zejména ve 2. polovině 19. století a dodnes se jich na území Čech nachází několik desítek.

Povrchová úprava plastik byla původně často polychromní, se zlacenými prvky, v rámci restaurování je možné (a zřejmě i vhodnější) zvolit úpravu monochromatickou v odstínu grafitové šedi, případně se zlacenými atributy (viz Kašperské Hory).

S ohledem na ztvárnění plastiky a období vzniku je nutné postavu světce umístit na adekvátní podstavec. Ten by měl být tesaný z přírodního kamene (nejlépe žuly), slohově pojednaný, tj. v podobě pilíře s patkou, dříkem a hlavicí, případně ještě soklem (viz opět Kašperské Hory či Stříbrné Hutě (okr. Tábor). V případě umístění na kruhový objezd u Pyramidy je nezbytné zvolit odpovídající rozměry podstavce, aby dílo nezanikalo v prostoru.

Komise se ovšem ztotožňuje se stanoviskem PhDr. Viktora Kovaříka, specialisty NPÚ na historická sochařská díla, že umístění plastiky v konkrétním prostoru kruhového objezdu není vhodné ani důstojné. Socha světce svým drobnějším rozměrem na uvedené utilitární místo nepatří, byla součástí veřejného prostoru s umožněním přístupu, kladly se k ní květiny, zapalovaly svíčky, lidé se u ní modlili. To vše není na středovém ostrůvku kruhového objezdu rušné mezinárodní silnice možné. Prostředí křižovatky u Pyramidy není nejen klidné ale ani příliš harmonické. Doporučujeme tedy zvolit po umístění sochy vhodnější místo, například nádvoří arciděkanství.

PhDr. Pavel Kroupa
předseda Komise památkové péče