

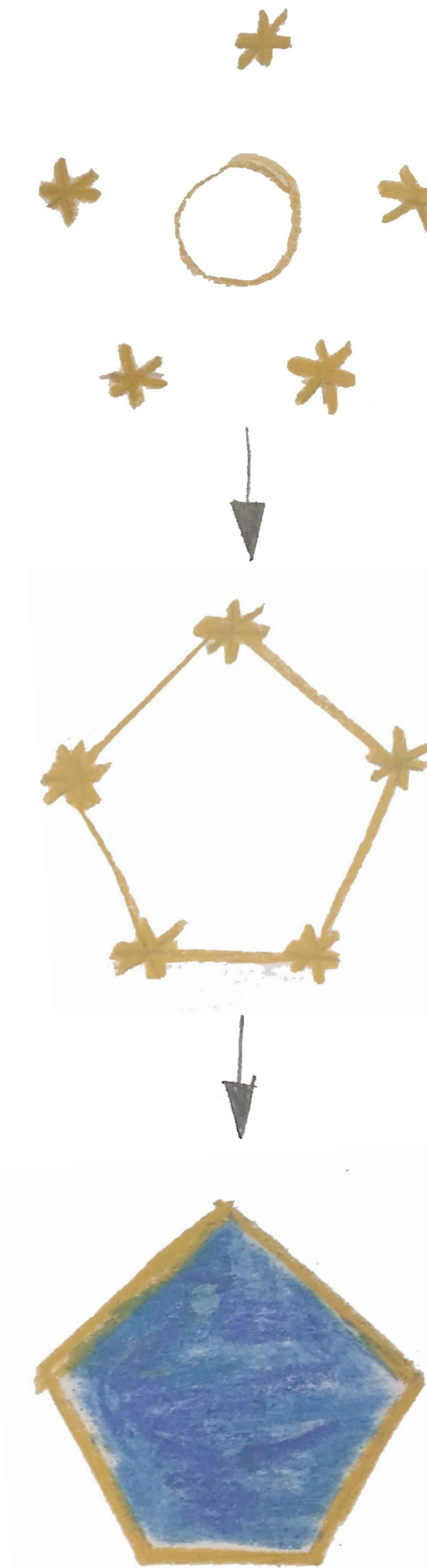
Situace 1:500

Celkové řešení umístění plastiky v území

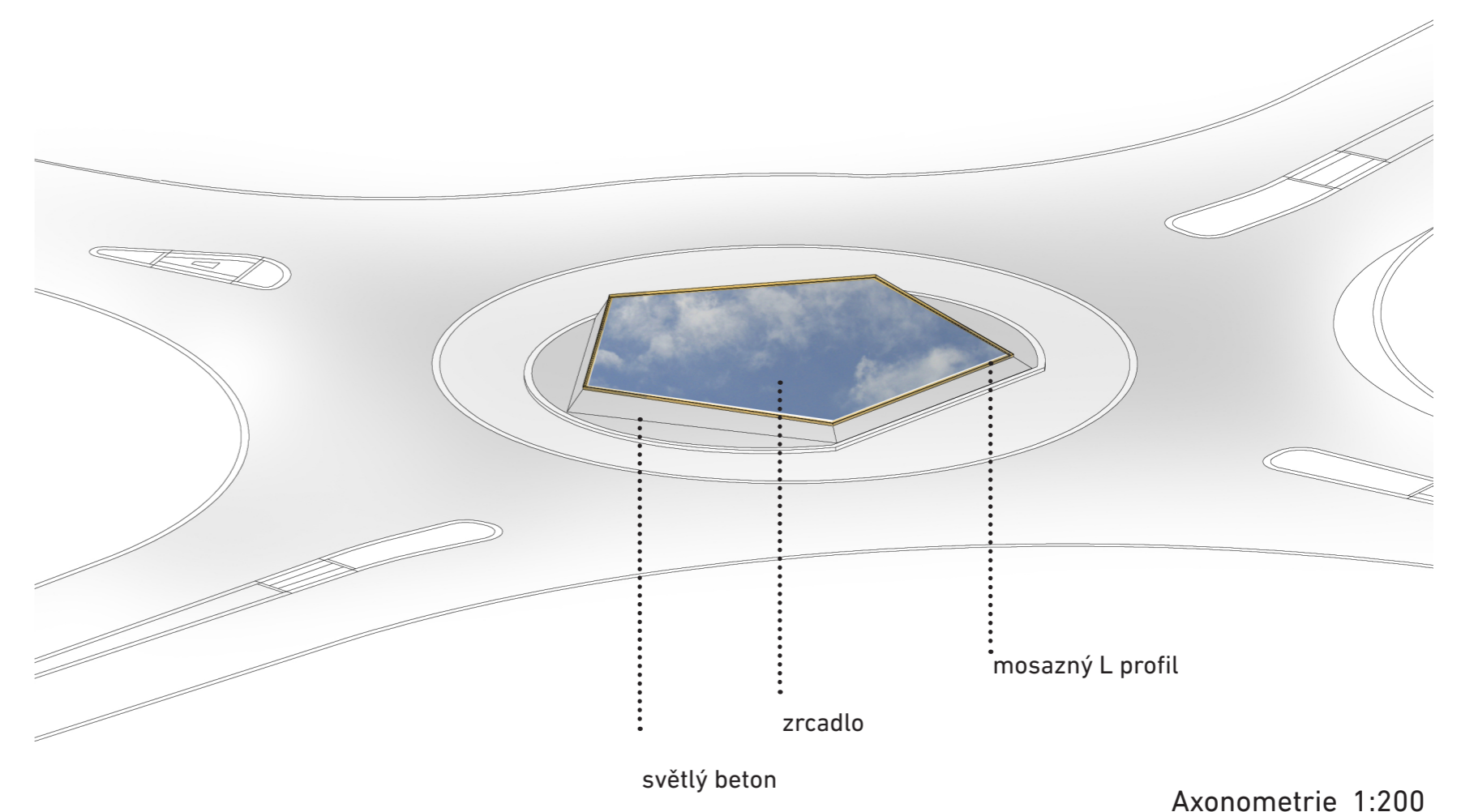
Návrh schematickou a zjednodušenou formou zobrazuje hlavní symboly spojené se svatým Janem Nepomuckým. Plastika vyplňuje celou plochu kruhového objezdu a ten se tak stává samotnou sochou a dominantou křižovatky. Zároveň svou hmotou nebrání rozhledům pro auta a stává se součástí území, do kterého je umístěn. Nová plastika se zároveň přizpůsobuje atypickému tvaru kruhového objezdu. Jedná se o jakési gesto vyjadřující památku svatého Jana Nepomuckého.

Ideové a architektonicko- výtvarné řešení objektu

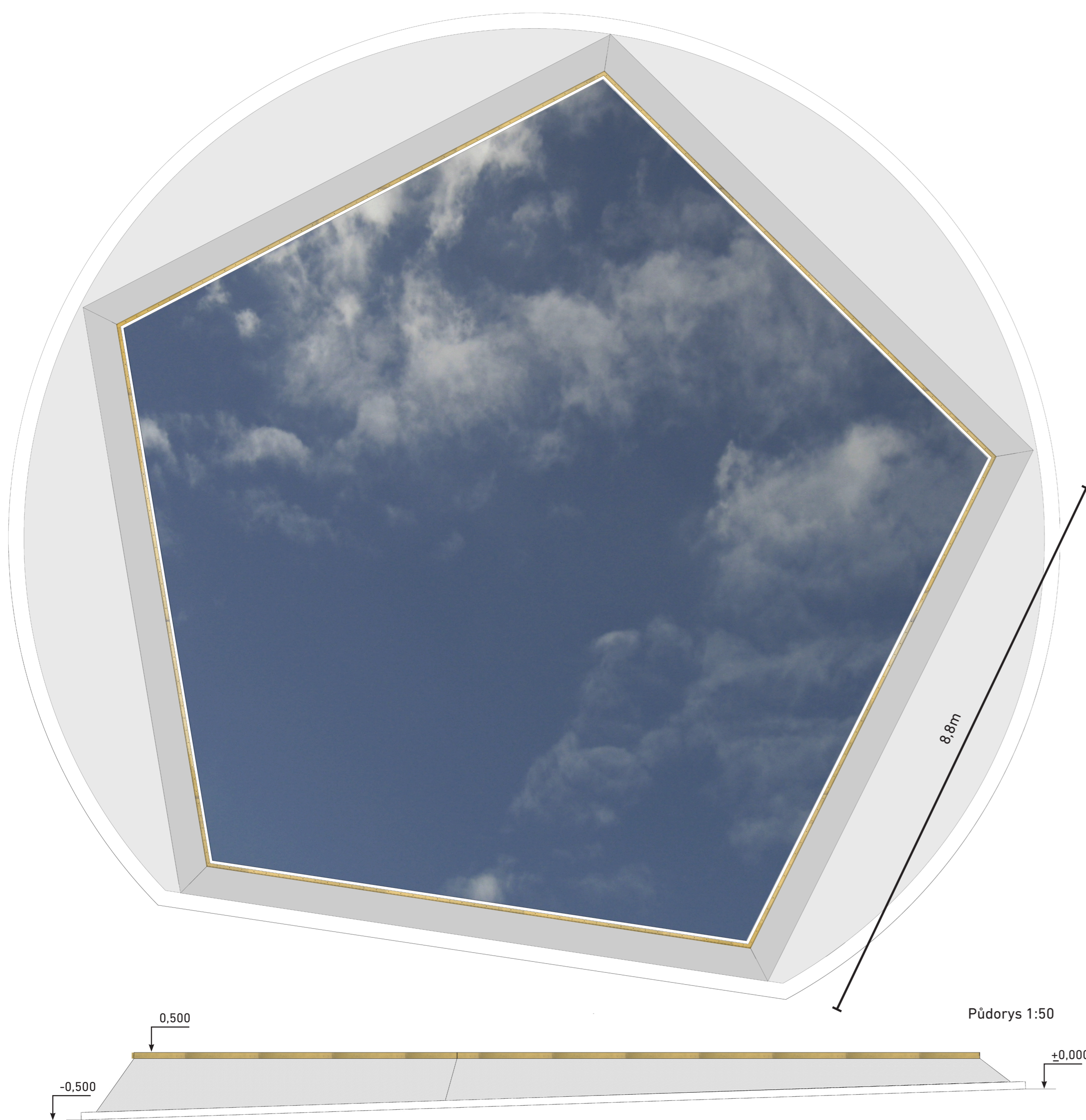
Základní architektonický koncept vychází z myšlenky, že svatý Jan Nepomucký již nemusí být zobrazován dostovně tak, jak tomu bylo v minulosti, ale stačí jen zjednodušeně zobrazit symboly s ním spojené. Návrh tedy vychází ze seskupení pěti hvězd zobrazovaných kolem hlavy sv. Jana Nepomuckého a ty jsou transformovány do tvaru pětiúhelníku. Ten je symbolicky vyvýšen jako jakási světcova svatozář zdůrazněna okrajem, který je lemován mosazným páskem. Střed pětiúhelníku je tvořen zrcadlem, které symbolizuje hladinu vody, ve které byl světec nalezen. Zároveň tvoří jakousi spojnicí mezi nebem a zemí a jejich tichý rozhovor, který nemůže být neslyšen.



Skica návrhu



Axonometrie 1:200



Půdorys 1:50

Pohled západní 1:50



Detail rohu- půdorys 1:20