

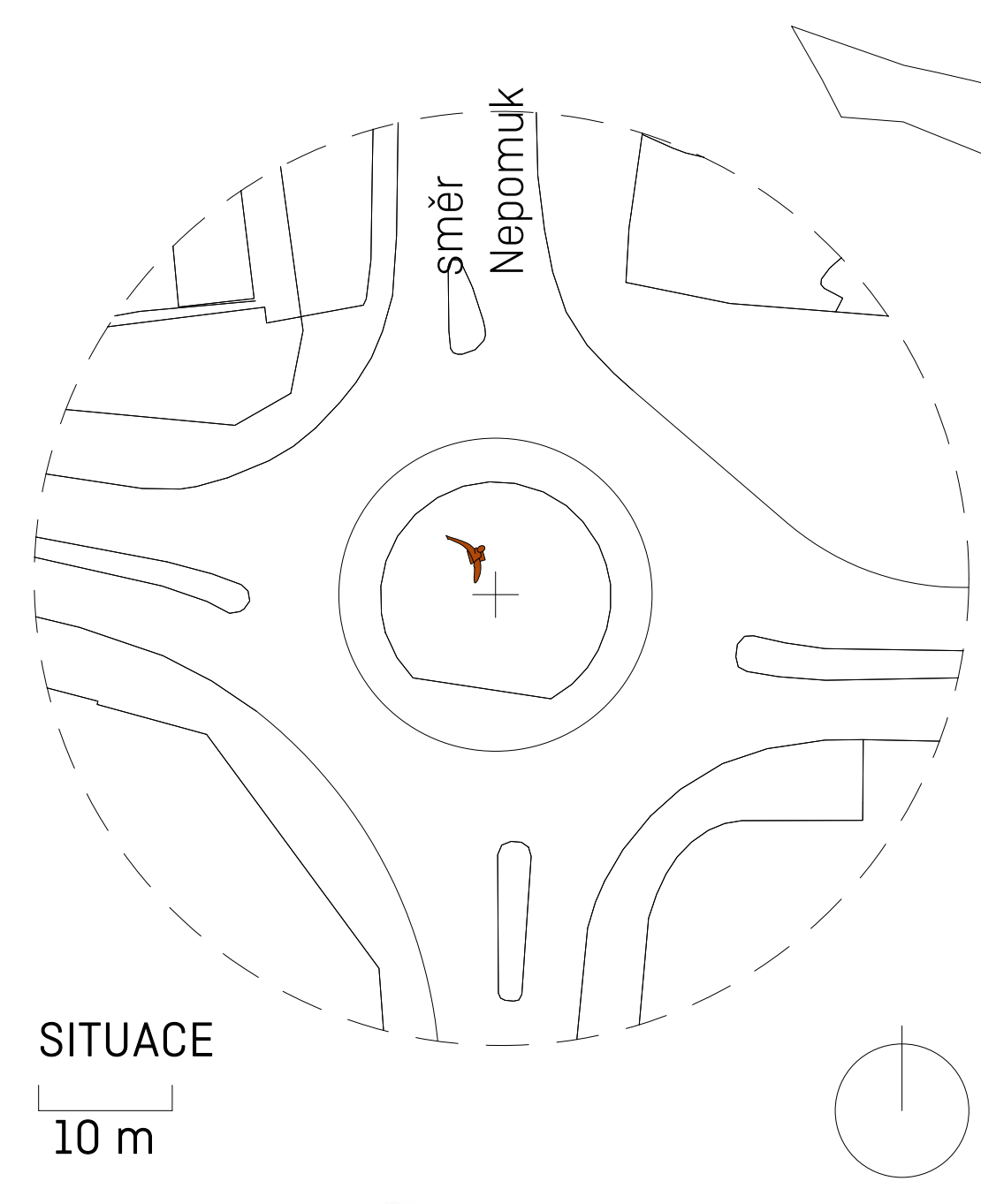
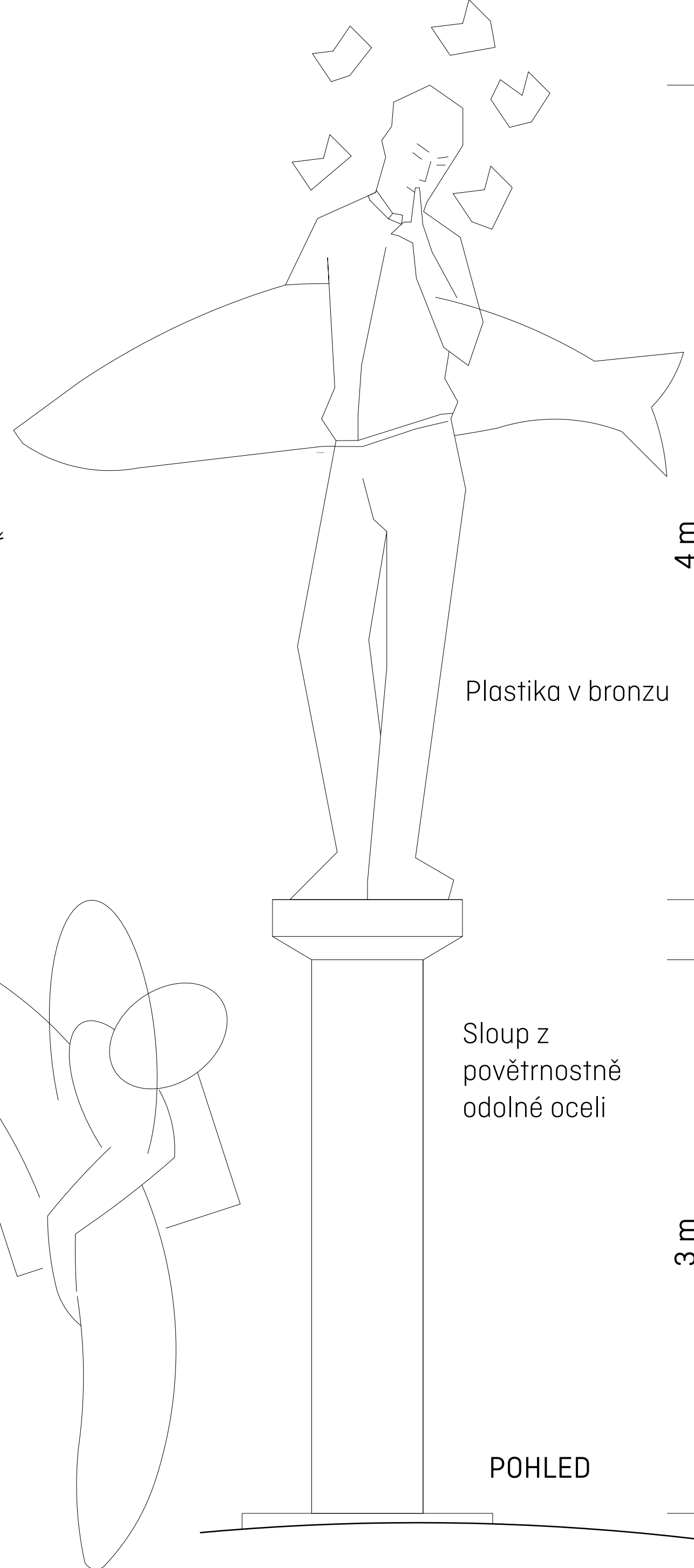


Již z dálky rozenáváme jasný orientační bod, který se jako maják tyčí přímo ve směru naší cesty. Po chvíli však zjistíme, že je to socha sv. Jana Nepomuckého v nečekané kompozici s ohromnou proplouvající rybou. Hrubá struktura a rez sochy evokuje dojem, jakoby byla právě vytažena z vody, nebo jako bychom se my dostali spolu s ní pod hladinu řeky. Svatozář z pěti hvězd pak jednoznačně poukazuje na to, že i do této hlubiny proniká světlo svatosti.

**Absurdní situace**, kdy je Jan v něžném dotyku s obrovskou rybou hluboko pod vodní hladinou, nás vyvádí ze zvyklostí otupených pohledů na světcovy sochy a nutí nás k zamyšlení nad Nepomukovým významem pro dnešek, nad váhou ticha a tajemství, možná i nad smyslem víry obecně v tomto světě.

Slovo ztrácí svou váhu ani ne tak kvůli lžím či zákazům, ale pro nadužívání a indiskrétnost. Po informačních dálnicích, ve světelné rychlosti prohánějí se komunikační kanály naší každodennosti. Téměř nerozeznáváme mezi slovem intimním a veřejným. V tichosti se cítíme ztraceni a tak vytváříme hluk pro hluk a svorně směřujeme ke krizi komunikace. Symbol sv. Jana Nepomuckého nás nabádá ke „ztišení“ - zpomalení a vzájemnému porozumění.

Svatozář pozlacena plátkovým zlatem



PŮDORYS  
1 m

POHLED

SITUACE  
10 m

AXONOMETRIE



S celou kompozicí zde pracujeme jako s klasickou archetypální sochou sv. Jana Nepomuckého v české krajině. Socha je vyosená ze středu kruhového objezdu, jakoby lehce pluje na baldachýnu lučního kvítí, který je vyset v jejím okolí. Plastika tak budí dojem, že zde stála od nepaměti, dříve než nová silnice, která se svou trasou podřizuje soše a ne naopak. Každý, kdo do města vjíždí, má možnost pohlédnout Janovi do tváře, a i ty, kteří jen projíždějí kolem, vybízí ke zpomalení a návštěvě Nepomuku.

**Dramatická, neretušovaná struktura** dodává obsahu říz a současný výraz. Na první pohled je zřejmý kontrast mezi zrezivělou sochou a zlatou svatozář. Socha se tak stává hlavním orientačním bodem před vstupem do města, kde se narodil, celý svět inspirující, Jan Nepomucký první světec tajemství.

